



PHOTOGRAPHIES

Paris, 10 novembre 2017

CHRISTIE'S







PHOTOGRAPHIES

Vendredi 10 novembre 2017 – 15h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 4 novembre	10h - 18h
Lundi 6 novembre	10h - 18h
Mardi 7 novembre	10h - 18h
Mercredi 8 novembre	10h - 18h
Jeudi 9 novembre	10h - 18h
Vendredi 10 novembre	10h - 13h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laurence Tixier

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

MELVIL-15061

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

COPYRIGHT NOTICE

No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted by any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Christie's.

© COPYRIGHT, CHRISTIE, MANSON & WOODS LTD. (2017)

Couverture: lot 17
Deuxième de couverture: lot 100
Page de titre: lot 126
Troisième de couverture: lot 135
Quatrième de couverture: lot 112

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 10 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président
Edouard Boccon-Gibot, Directeur Général
Jussi Pylikäinen, Gérant
François Curiel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE



François de Ricqlès
Président
+33 (0)1 40 76 85 59
fdericqlès@christies.com



Géraldine Lenain
Directrice Senior
+33 (0)1 40 76 72 52
glenain@christies.com



Édouard Boccon-Gibod
Directeur Général
+33 (0)1 40 76 85 64
eboccon-gibod@christies.com



Pierre Martin-Vivier
Directeur, Arts du XX^e siècle
+33 (0)1 40 76 86 27
pemvivier@christies.com

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE
AND TELEPHONE BIDS
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marie Du Mesnil
Coordinatrice d'après-vente
Païement, Transport
et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

CALENDRIER INTERNATIONAL

PARIS

**STRIPPED BARE— PHOTOGRAPHS
FROM
THE COLLECTION OF
THOMAS KOERFER**
9 NOVEMBER

VENTES ONLINE À VENIR

DÉCEMBRE 2017
PHOTOGRAPHS FROM THE
MUSEUM OF MODERN ART
MoMA: **WOMEN IN PHOTOGRAPHY**

JANVIER 2018
MoMA: **GARRY WINOGRAND**
MoMA: **BILL BRANDT**

AVRIL 2018
MoMA: **WALKER EVANS**
MoMA: **TRACING
PHOTOGRAPHY'S HISTORY**

SPÉCIALISTES DE LA VENTE PHOTOGRAPHIES



Darius Himes
*Directeur International
du département*
Tel: +1 212 636 2324
dhimes@christies.com



Élodie Morel
Directrice du département
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 16
emorel@christies.com



Lola Regard
Spécialiste
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 41
lregard@christies.com



Jude Hull
Spécialiste
Tel: +44 (0) 20 7389 2315
jhull@christies.com



Anne Bracegirdle
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2509
abracegirdle@christies.com



Shlomi Rabi
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2447
srabi@christies.com



Rebecca Jones
Catalogueur
Tel: +1 212 636 2567
rjones@christies.com



Matthieu Humery
Consultant



Philippe Garner
Consultant



François-Pierre Grossi-Méric
*Coordinateur
de vente*
+33 (0)1 40 76 84 25



Alix Peronnet
*Coordinatrice
du département*
+33 (0)1 40 76 72 41

EUROPEAN MANAGING
DIRECTOR
Art Contemporain
Zoe Ainscough
+44 (0)20 7389 2958
zainscough@christies.com

BUSINESS MANAGER
Art Contemporain
Virginie Barocas-Hagelauer
+33 (0) 1 40 76 85 63
vbarocas-hagelauer@christies.com

HEAD OF SALE
MANAGEMENT
Eloise Peyre
+33 (0) 1 40 76 85 68
epeyre@christies.com

EMAIL
For general enquiries about
this auction, emails should
be addressed to the Sale
Coordinator(s).

Josef Sudek

L'ensemble de ces tirages a été offert par l'artiste et sa sœur à Josef Ullrich et Maria Ullrichova. Ce couple pragoise, passionné par les arts et la culture, lui docteur en droit, elle professeur de littérature et de philosophie, ont partagé avec les Sudek une amitié éclairée et sincère comme en témoignent les dédicaces au dos des œuvres présentées.

Aujourd'hui considéré comme le plus grand photographe tchèque, Josef Sudek a dédié sa vie à la photographie. Sa grande technique et son intense sensibilité ont su saisir la beauté mélancolique du quotidien. L'ensemble de son œuvre dresse le portrait de sa ville natale au gré des jours et des

saisons. Les modestes objets de la vie courante sont considérés et présentés avec toute la noblesse que l'artiste leur accordait. Ses tirages de Prague la nuit nous donne à voir non seulement la pénombre quasi-totale d'une ville plongée dans la noirceur de la guerre mais aussi son amour pour Prague, grâce à l'onirisme des moindres traits de lumière, un lampadaire au loin ou une fenêtre voisine éclairée. Sa série *View from his window* est une ode à la beauté intemporelle du quotidien, où chaque changement de la nature et de la vie est sublimé par l'œil de l'artiste.

See translation p. 124

1

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Console Baroque, 1969

tirage argentique

signé et daté au crayon (marge)

image: 23 x 17 cm. (9 x 6¾ in.)

feuille: 29 x 22.2 cm. (11¼ x 8¾ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova, Prague

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

MM. Stunik (ed.), *Josef Sudek, The Legacy of a Deeper Vision*, Hirmer, Munich, 2012, p. 175

A. Fárová, *Josef Sudek*, Torst, Prague, 1995, p. 142

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED IN PENCIL (MARGIN)





2

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Nature Morte à la Pomme, vers 1950-1954

tirage argentique

signé, daté et légendé en tchèque 'Noël 1975' au crayon (marge)

image: 12.5 x 17.5 cm. (4¾ x 6¾ in.)

feuille: 16.8 x 23 cm. (6¾ x 9 in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova,
Prague

Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED
AND INSCRIBED IN CZECH 'CHRISTMAS
1975' IN PENCIL (MARGIN)

3

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Nature Morte aux Verres, vers 1950

tirage argentique

signé au crayon (image); légendé et daté
en tchèque 'Noël 1972' (verso)

image: 22 x 16 cm. (8¾ x 6¼ in.)

feuille: 23 x 16.5 cm. (9 x 6½ in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

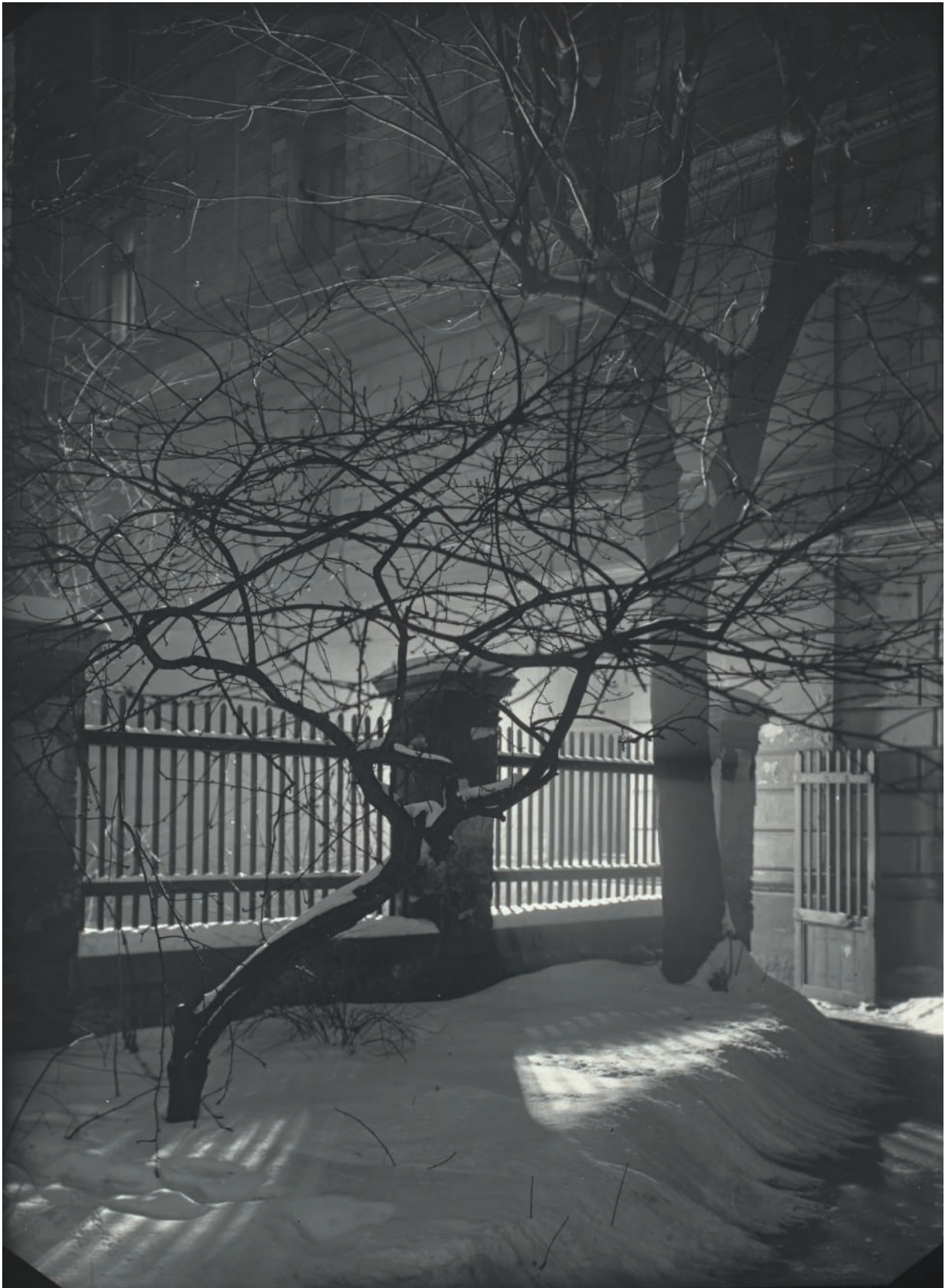
PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova,
Prague

Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL
(IMAGE); INSCRIBED AND DATED IN CZECH
'CHRISTMAS 1972' (VERSO)







4

JOSEF SUDEK (1896-1976)

The Window of my Studio, vers 1940-1950

tirage argentique

signé au crayon (marge)

image: 17.5 x 13 cm. (6¾ x 5¼ in.)

feuille: 23.3 x 17 cm. (9¼ x 6¾ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova,
Prague

Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL
(MARGIN)

5

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Prague, Night View, vers 1958

tirage argentique

signé au crayon (marge); annoté en tchèque

au crayon (verso)

image: 23 x 29 cm. (9 x 11¼ in.)

feuille: 30 x 40 cm. (11¾ x 15¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova,
Prague

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

S. Bullaty, *Sudek*, Clarkson N. Potter, Inc.,
New York, 1986, pl. 49

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL
(MARGIN); ANNOTATED IN CZECH IN PENCIL
(VERSO)



6

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Panoramas, vers 1961

trois tirages argentiques

deux signés à l'encre (marge), un signé, daté et
légendé en tchèque 'Noël 1961' à l'encre (verso)

chaque image: 8.8 x 28.5 cm. (3½ x 11¼ in.)

chaque feuille: 9.7 x 29.5 cm. (3¾ x 11½ in.)

(3)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova,
Prague

Par descendance au propriétaire actuel

THREE GELATIN SILVER PRINTS; TWO
SIGNED IN INK (MARGIN), ONE SIGNED,
DATED AND INSCRIBED IN CZECH
'CHRISTMAS 1961' IN INK (VERSO)

7

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Sans titre, Étude d'arbre, vers 1950-1960

tirage argentique

signé à l'encre (image)

image: 28.7 x 8.7 cm. (11¼ x 3⅜ in.)

feuille: 29.7 x 9.5 cm. (11⅞ x 3⅞ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

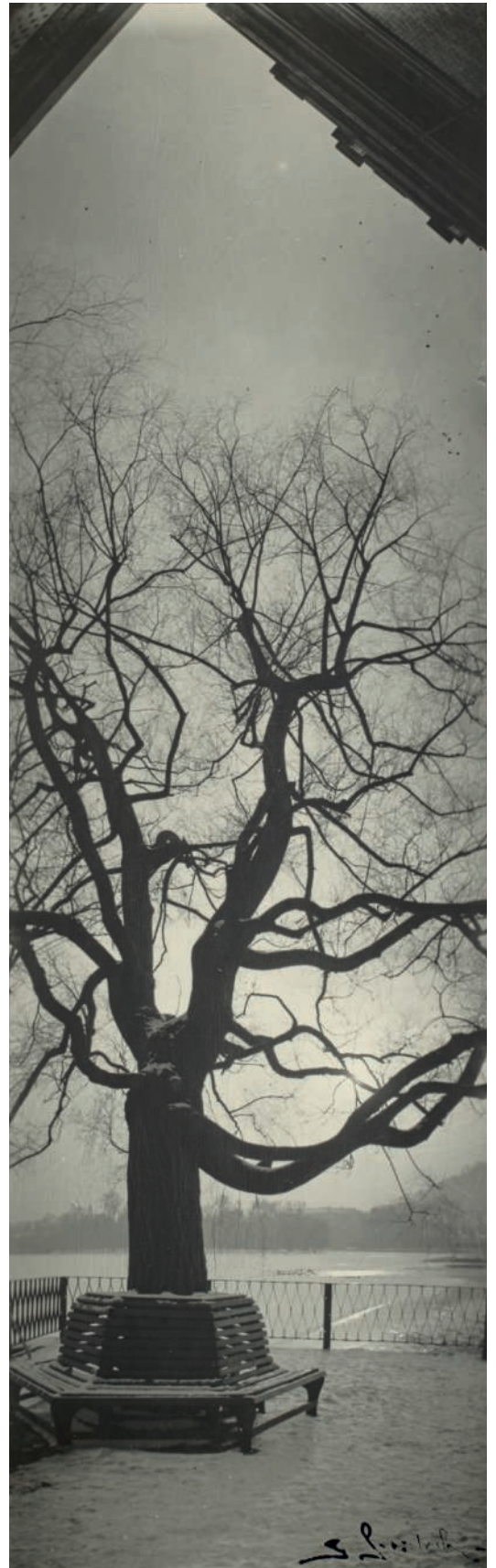
£8,900-13,000

PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova, Prague

Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK (IMAGE)





8

JOSEF SUDEK (1896-1976)

The Window of my Studio, vers 1940-1954

tirage argentique, tiré en 1960
signé et daté '1960' au crayon (marge)
image: 22 x 15 cm. (8 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in.)
feuille: 23 x 16 cm. (9 x 6 $\frac{1}{4}$ in.)

€7,000-9,000

\$8,400-11,000
£6,200-7,900

PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova,
Prague

Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1960;
SIGNED AND DATED '1960' IN PENCIL
(MARGIN)

9

JOSEF SUDEK (1896-1976)

The Coming of Autumn, 1932

tirage argentique, tiré en 1970

signé au crayon (marge), contresigné, daté et légendé en tchèque 'Je vous souhaite une année 1970 pleine de satisfaction. Sudek' au crayon (verso)

image: 17.5 x 12.5 cm. (6 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille: 23.2 x 16.7 cm. (9 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{5}{8}$ in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova, Prague

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

S. Bullaty & A. Farova, *Sudek*, Clarkson N. Potter, New York, 1986, pl. 59

A. Farova, *Josef Sudek*, Torst, Prague, 1995, p. 238

J. Sudek, *Still Lives*, Torst, Prague, 2008, n°28

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970; SIGNED IN PENCIL (MARGIN), COUNTERSIGNED, DATED AND INSCRIBED IN CZECH 'I WISH YOU A 1970 FULL OF SATISFACTION. SUDEK' IN PENCIL (VERSO)



9

10

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Sans titre, Feuillages, vers 1940-1950

tirage argentique

signé au crayon (image)

image: 17.5 x 23.5 cm. (6 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{1}{4}$ in.)

feuille: 22.5 x 28 cm. (8 $\frac{7}{8}$ x 11 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova, Prague

Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL (IMAGE)



10



11

JOSEF SUDEK (1896-1976)

View of Spring from our Street, 1973

deux tirages argentiques

chaque signé au crayon (marge)

chaque image: 23.3 x 17.4 cm. (9 1/8 x 6 7/8 in.)

chaque feuille: 29.3 x 22.7 cm. (11 1/2 x 9 in.)

(2)

PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova,
Prague

Par descendance au propriétaire actuel

TWO GELATIN SILVER PRINTS; EACH
SIGNED IN PENCIL (MARGIN)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200



12

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Spring Blossoms, Prague, 1968

tirage argentique

signé, daté et légendé en tchèque 'Pour Mme Ullrichova sincèrement pour Noël 1968' au crayon (marge); annoté au crayon (verso)

image: 17.5 x 23.5 cm. (6 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{1}{4}$ in.)

feuille: 20 x 27 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{3}{4}$ in.)

€7,000-9,000

\$8,400-11,000

£6,200-7,900

PROVENANCE

De l'artiste à Josef Ullrich et Maria Ullrichova, Prague

Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED AND INSCRIBED IN CZECH 'FOR MRS ULLRICHOVA SINCERELY FOR CHRISTMAS 1968' IN PENCIL (MARGIN); ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

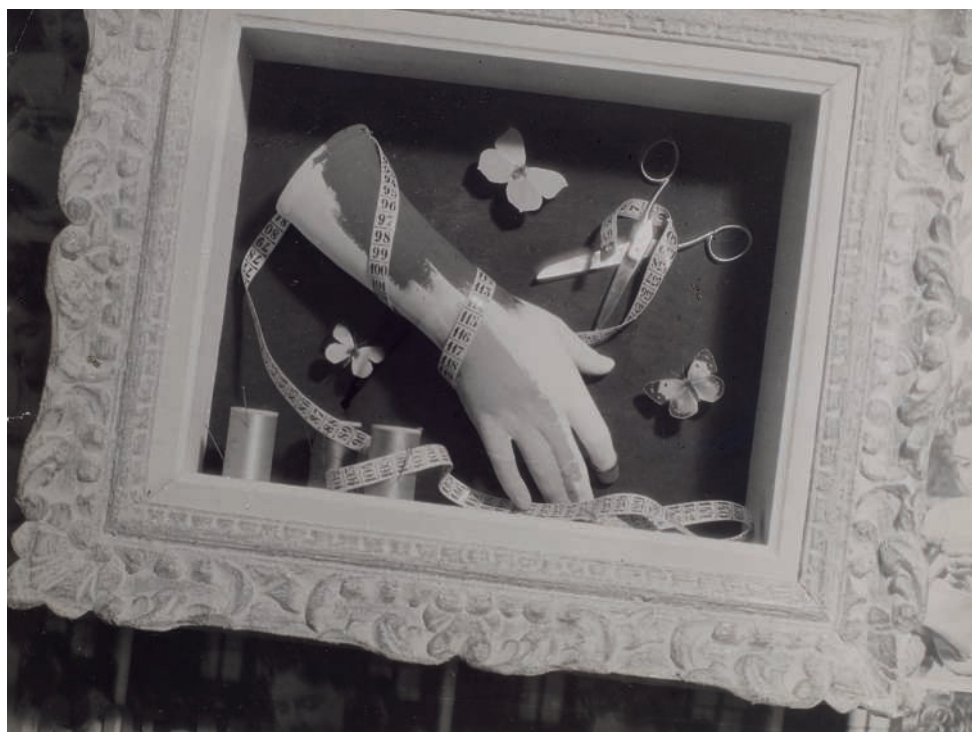
AlbertSkira

Albert Skira consacra sa vie à promouvoir et à diffuser la culture dans tous ses aspects. Il y parvint notamment par la création de deux revues surréalistes restées célèbres, *Minotaure* et *Labyrinthe*. La première, dirigée par André Breton et Paul Eluard, s'étant éteinte avec la seconde guerre mondiale, après 13 numéros entre 1933 et 1939, Skira souhaite redonner un espace de libre expression aux artistes, écrivains et philosophes de son temps. Est né de ce désir, et grâce au soutien d'Alberto Giacometti et Balthus, la revue *Labyrinthe*, qu'Albert Skira dirigea entre 1944 et 1946. Plus accessible que *Minotaure*, *Labyrinthe* était une véritable plate-forme d'idées pluridisciplinaire dans laquelle on retrouvait les œuvres et écrits de Paul Eluard, Jean-Paul Sartre, Brassai, Pablo Picasso ou encore André Breton.

«Jusqu'alors je n'avais eu que des contacts individuels avec de nombreux poètes et peintres surréalistes dont la plupart ne faisaient plus partie du groupe. Soudain, j'ai été plongé dans leur mouvement. J'aimais cette fièvre de la découverte hors des chemins battus de l'art et de la science, cette curiosité à prospecter de nouveaux gisements, cette électricité mentale dont était chargé constamment le petit bureau de Minotaure où André Breton fouettait les esprits.» Brassai, *Conversations avec Picasso*, Paris, Gallimard, 1997.

Les œuvres présentées ici sont les tirages originaux ayant servi à illustrer ces deux revues historiques.

See translation p. 124



f13

BRASSAI (1899-1984)

Le Surréalisme à l'Exposition de la Mode, vers 1945

tirage argentique

titré au crayon et cachet du photographe

'81, rue du Faubourg St Jacques. Paris XIVe' (verso)

image/feuille: 17.8 x 23.8 cm. (7 x 9 1/4 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Labyrinthe, n°8, 'Les poupées lucides', 1945, pp. 4-13

GELATIN SILVER PRINT; TITLED IN PENCIL AND STAMPED PHOTOGRAPHER'S '81, RUE DU FAUBOURG ST JACQUES. PARIS XIVE' CREDIT (VERSO)



f14

BRASSAÏ (1899-1984)

*Scène de Christian Bérard (détail),
vers 1945*

tirage argentique

titré, annoté au crayon et cachet du photographe
'81, rue du Faubourg St Jacques. Paris XIVe' (verso)

image/feuille: 29.6 x 21.7 cm. (11½ x 8½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Labyrinthe, n°8, 'Les poupées lucides', 15 mai
1945, p. 5

GELATIN SILVER PRINT; TITLED AND
ANNOTATED IN PENCIL, STAMPED
PHOTOGRAPHER'S '81, RUE DU FAUBOURG
ST JACQUES. PARIS XIVE' CREDIT (VERSO)



15



16

f15

BRASSAÏ (1899-1984)

*Comme une Piste de Cirque Éclairée
par un Projecteur..., vers 1930*

tirage argentique
titré 'Comme une piste de cirque éclairée par
un projecteur apparaisse la vulgaire bougie de
cuisine avec sa flamme' au crayon et cachet du
photographe '74, rue de la Glacière, Paris (13e)
(verso)
image/feuille: 22,4 x 17 cm. (8¾ x 6⅞ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse
Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; TITLED 'COMME
UNE PISTE DE CIRQUE ÉCLAIRÉE PAR UN
PROJECTEUR APPARAISSE LA VULGAIRE
BOUGIE DE CUISINE AVEC SA FLAMME' IN
PENCIL AND STAMPED PHOTOGRAPHER'S
'74, RUE DE LA GLACIÈRE, PARIS (13E)
CREDIT (VERSO)

f16

BRASSAÏ (1899-1984)

Le Pain Ornemental, vers 1933

tirage argentique
annoté au crayon et cachet 'Douanes VI-40'
(verso)
image/feuille: 17.5 x 20.5 cm. (6⅞ x 8 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse
Par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITIONS

Paris, Centre Pompidou, *La Révolution
Surréaliste*, mars-juin 2002 (reproduit au
catalogue d'exposition p. 431)
Düsseldorf, K20 Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen, *Surrealismus 1919-1944*, 2002

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°3-4, décembre 1933
R. Krauss et J. Livingston, *L'Amour fou:
Photography and Surrealism*, Corcoran Gallery
of Art, 1985, fig. 30, p. 39
K. Ziebinska-Lewandowska, *Graffiti Brassaï Le
Langage du Mur*, Editions du Centre Pompidou/
Editions Xavier Barral, Paris, 2016, p. 17

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED IN
PENCIL AND STAMPED 'DOUANES VI-40'
(VERSO)



f17

BRASSAÏ (1899-1984)

*La Mariée (personnage de la scène
de Jean Cocteau), vers 1945*

tirage argentique
titré et annoté au crayon, cachet du photographe
'81, rue du Faubourg St Jacques. Paris XlVe'
(verso)
image/feuille: 23.7 x 27.8 cm. (9¼ x 11 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse
Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Labyrinthe, n°8, 'Les poupées lucides', 15 mai
1945, p. 5

GELATIN SILVER PRINT; TITLED AND
ANNOTATED IN PENCIL, STAMPED
PHOTOGRAPHER'S '81, RUE DU FAUBOURG
ST JACQUES. PARIS XlVe' CREDIT (VERSO)



18

f18

BRASSAÏ (1899-1984)

Atelier de Picasso, vers 1933

tirage argentique

cachet du photographe '74, rue de la Glacière,
Paris (13e)' et annoté au crayon (verso)

image/feuille: 23.4 x 17.3 cm. (9¼ x 6¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°1, 'Picasso dans son élément', 1933,
p. 8

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S '74, RUE DE LA
GLACIÈRE, PARIS (13E)' CREDIT AND
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)



19

f19

BRASSAÏ (1899-1984)

Atelier de Picasso, vers 1933

tirage argentique

annoté au crayon (verso)

image/feuille: 23.3 x 17.5 cm. (9¼ x 6¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°1, 'Picasso dans son élément', 1933,
p. 12

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED
IN PENCIL (VERSO)

f20

BRASSAÏ (1899-1984)

Atelier de Picasso, vers 1933

tirage argentique

cachet du photographe '74, rue de la Glacière,
Paris (13e)' et annoté au crayon (verso)

image/feuille: 17.5 x 23.2 cm. (6¾ x 9¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°1, 'Picasso dans son élément', 1933, p. 11

Musée Picasso, *Picasso vu par Brassaï*, Paris,
Éditions de la Réunion des Musées Nationaux,
1987, p. 47

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S '74, RUE DE LA GLACIÈRE,
PARIS (13E)' CREDIT AND VARIOUSLY
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)



20

f21

BRASSAÏ (1899-1984)

*Le Chien Kazbek dans l'Atelier de Picasso,
Quai des Grands Augustins, Paris, 1944*

tirage argentique

cachet du photographe '81, rue du Faubourg St
Jacques. Paris XIVE' et annoté au crayon (verso)

image/feuille: 23.4 x 16.8 cm. (9¼ x 6⅝ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Labyrinthe, n°9, 'Je ne cherche pas je trouve',

juin 1945, p. 1

Brassaï, H. Miller, *Brassaï*, Paris, Editions Neuf,
1952, p. 8

L. Soucek, *Brassaï*, Prague, 1962, p. 7

Brassaï, *Conversations avec Picasso*, Paris, 1964, p. 151

Brassaï, *Les artistes de ma vie*, Paris, 1982, p. 189

Musée Picasso, *Picasso vu par Brassaï*, Paris,
Éditions de la Réunion des Musées Nationaux,
1987, p. 102

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S '81, RUE DU FAUBOURG
ST JACQUES. PARIS XIVE' CREDIT AND
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)



21



22

f22

BRASSAÏ (1899-1984)

Troglodyte, Grottes à Vétheuil, vers 1935

tirage argentique

annoté au crayon (verso)

image/feuille: 17 x 23.2 cm. (6½ x 9¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°9, octobre 1936

GELATIN SILVER PRINT; VARIOUSLY
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

f23

BRASSAÏ (1899-1984)

Le Viaduc d'Auteuil, 1932

tirage argentique

image/feuille: 23.6 x 17.4 cm. (9¼ x 6¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°7, juin 1935, p. 30

K. Ziebinska-Lewandowska, *Graffiti Brassaï*

Le Langage du Mur, Editions du Centre Pompidou/
Editions Xavier Barral, Paris, 2016, p. 17

GELATIN SILVER PRINT

f24

BRASSAÏ (1899-1984)

Le Vaporisateur, vers 1946

tirage argentique

cachet du photographe '81, rue du Faubourg

St Jacques. Paris XIVe' et annoté au crayon (verso)

image/feuille: 23.4 x 17.6 cm. (9¼ x 7 in.)

€3,000-4,000

\$3,600-4,800

£2,700-3,500

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

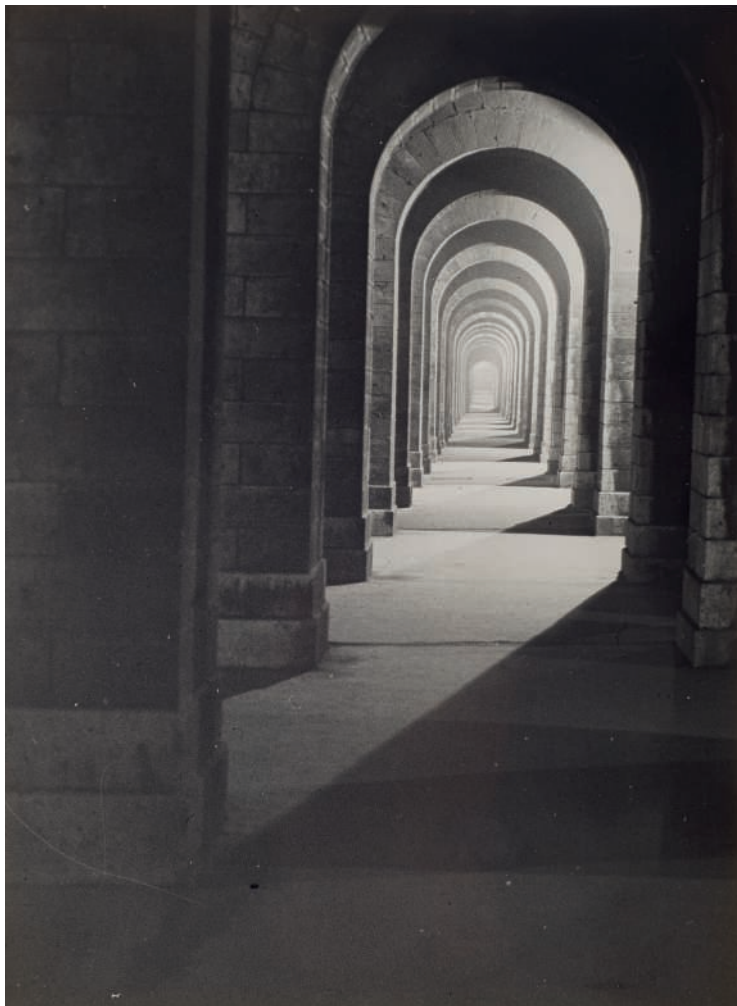
Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Labyrinthe, n°19, 'La toilette', 1er mai 1946, p. 1
(couverture)

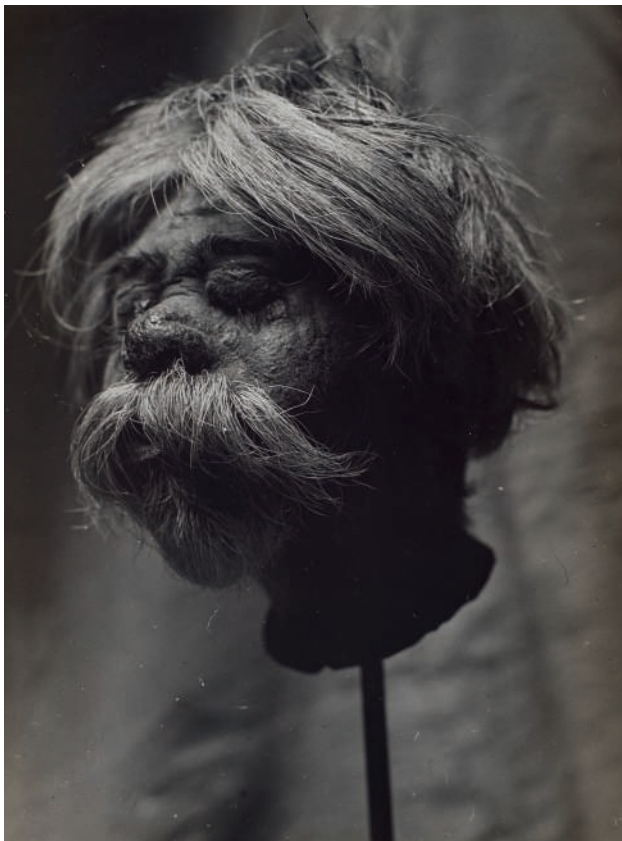
On joint un exemplaire original de *Labyrinthe*
(n°19) dans lequel est reproduit cette
photographie.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S '81, RUE DU FAUBOURG
ST JACQUES. PARIS XIVE' CREDIT AND
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)



23





25

f25

BRASSAÏ (1899-1984)

Tête Réduite d'un Missionnaire, vers 1935

tirage argentique

cachet du photographe '81, rue du Faubourg
St Jacques. Paris XIVe' et annoté au crayon 'Tête
réduite d'un missionnaire (homme blanc) très
rare' (verso)

image/feuille: 23.6 x 17.5 cm. (9¼ x 6⅞ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S '81, RUE DU FAUBOURG
ST JACQUES. PARIS XIVE' CREDIT AND
ANNOTATED IN PENCIL 'TÊTE RÉDUITE
D'UN MISSIONNAIRE (HOMME BLANC) TRÈS
RARE' (VERSO)



26

f26

BRASSAÏ (1899-1984)

Tête Réduite (femme), vers 1935

tirage argentique

cachet du photographe '81, rue du Faubourg
St Jacques. Paris XIVe' (verso)

image/feuille: 24 x 17.8 cm. (9½ x 7 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S '81, RUE DU FAUBOURG
ST JACQUES. PARIS XIVE' CREDIT (VERSO)

f27

BRASSAÏ (1899-1984)

Le Singe Musicien, vers 1933

tirage argentique

cachet du photographe '74, rue de la Glacière,

Paris (13e)' et annoté au crayon (verso)

image/feuille: 20.4 x 15 cm. (8 x 5 7/8 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°3-4, décembre 1933

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S '74, RUE DE LA
GLACIÈRE, PARIS (13E)' CREDIT AND
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)



27

f28

BRASSAÏ (1899-1984)

Momie Péruvienne, vers 1932

deux tirages argentiques

image/feuille: 23.4 x 12 cm. (9 1/4 x 4 3/4 in.) -

23.4 x 15.8 cm. (9 1/4 x 6 1/4 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

TWO GELATIN SILVER PRINTS



28

Partie de lot



f29

MANUEL ALVAREZ BRAVO (1902-2002)

Sorcellerie Funèbre, San Pablito (Sierra de Puebla), vers 1933

tirage argentique

annoté à l'encre rouge et au crayon (verso)

image/feuille: 18.2 x 24.2 cm. (7¼ x 9½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; VARIOUSLY
ANNOTATED IN RED INK AND IN PENCIL
(VERSO)

f30

BILL BRANDT (1904-1983)

*Au Cimetière des Anciennes Galères,
Îles Scilly, 1934*

tirage argentique

cachet du photographe, légende sur étiquettes

dactylographiées et annoté au crayon (verso)

image/feuille: 20.7 x 16.5 cm. (8¼ x 6½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°6, 1935, p. 4

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT, CAPTION ON
TYPEWRITTEN LABELS AND ANNOTATED
IN PENCIL (VERSO)



30

f31

BILL BRANDT (1904-1983)

*Au Cimetière des Anciennes Galères,
Îles Scilly, 1934*

tirage argentique

cachet du photographe, légende sur étiquettes

dactylographiées et annoté au crayon (verso)

image/feuille: 18.7 x 19.7 cm. (7¼ x 7¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°6, 1935, p. 4

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT, CAPTION ON
TYPEWRITTEN LABELS AND ANNOTATED
IN PENCIL (VERSO)



31



f32

MAN RAY (1890-1976)

La Super Névrose Mammouth, 1933

tirage argentique

cachet du photographe '31 bis, rue Campagne
Première, Paris - 14e' [M5] et annoté au crayon
(verso)

image/feuille: 22.5 x 18 cm. (8 7/8 x 7 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse
Par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Centre Pompidou, *Man Ray*, avril-juin, 1998

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°3-4, décembre 1933, p. 74
J-H. Martin, *Man Ray Photographe*, Musée
National d'Art Moderne, Paris, Philippe Sers
éditeur, 1981, n°230, p. 187

K. Ziebinska-Lewandowska, *Graffiti Brassai Le
Langage du Mur*, Editions du Centre Pompidou/
Éditions Xavier Barral, Paris, 2016, p. 17

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S '31 BIS, RUE CAMPAGNE
PREMIÈRE, PARIS - 14E' [M5] CREDIT AND
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)



Taille réelle

f33

MAN RAY (1890-1976)

Les Chapeaux, 1933

tirage argentique

cachet du photographe '31 bis, rue Campagne
Première, Paris - 14e' [M5] et annoté au crayon
(verso)

image/feuille: 12.7 x 18 cm. (5 x 7 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection Albert Skira, Suisse

Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°3-4, décembre 1933, p. 83

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S '31 BIS, RUE CAMPAGNE
PREMIÈRE, PARIS - 14E' [M5] CREDIT AND
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)



34

34

WOLS (1913-1951)

Sabine Hettner, vers 1935

tirage argentique
signé et titré à l'encre, annoté à l'encre
et au crayon (verso)
image/feuille: 30 x 24 cm. (11¼ x 9½ in.)

€8,000-12,000	\$9,600-14,000
	£7,100-11,000

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
The Buhl Collection, New York

Sabine Hettner (1907-1985) était une peintre française. Ses premiers acquis artistiques lui ont été transmis par son père, peintre lui-même, mais aussi par Oskar Kokoschka et Otto Dix, amis de la famille. Elle fut également très proche du couple Delaunay à Paris.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
TITLED IN INK, ANNOTATED IN INK AND
PENCIL (VERSO)

35

CLAUDE CAHUN (1894-1954)

Sans titre, 1939

tirage argentique
daté et annoté au crayon (verso)
image: 24.7 x 19 cm. (7½ x 9¼ in.)
feuille: 25.4 cm x 19.8 cm. (7¾ x 10 in.)

€40,000-60,000	\$48,000-71,000
	£36,000-53,000

PROVENANCE

Don de l'artiste
Par descendance au propriétaire actuel

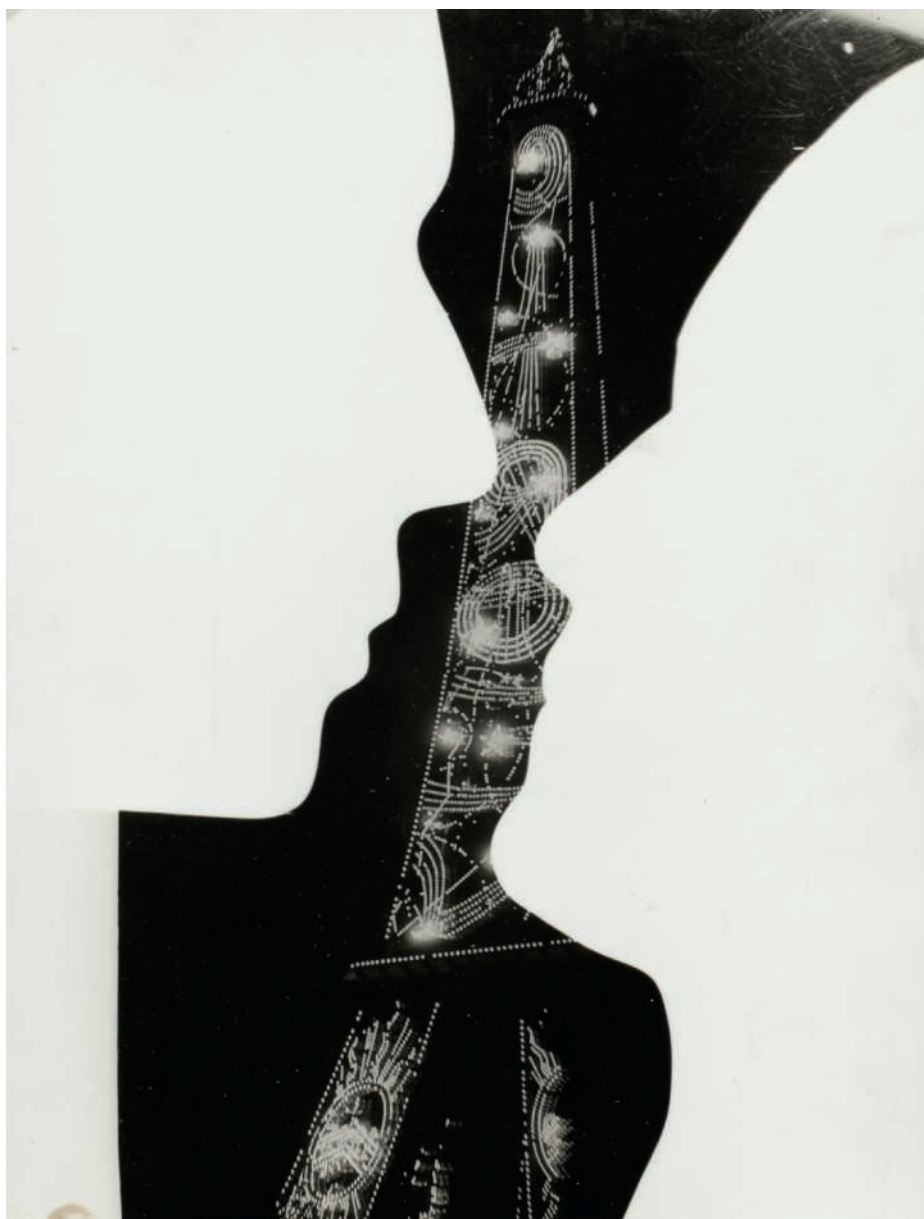
BIBLIOGRAPHIE

F. Leperlier, *Claude Cahun l'écart et la métamorphose*,
Éditions Jean-Michel Place, 1992, p. 212
Claude Cahun Photographies, Paris, Éditions
Jean-Michel Place, 1995, p. 109
Claude Cahun: Photographe, Musée d'Art
Moderne de la Ville de Paris, 1995, pl. 139
*Surrealism: Two Private Eyes, The Nesuhi Ertegun
and Daniel Filipacchi Collections*, New York,
Guggenheim Museum Publications, 1999, n°623,
p. 731

Downie, *Don't Kiss Me: The Art of Claude Cahun
and Marcel Moore*, Aperture Jersey Heritage
Trust, 2006, p. 189
Collection Photographies, Paris, Centre
Pompidou, 2007, p. 54

GELATIN SILVER PRINT; DATED AND
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)





36

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, rayogramme, vers 1966

tirage argentique
cachet du Photographe [M33] (verso)
image/feuille: 29,5 x 22.8 cm. (11½ x 9 in.)

€15,000-20,000	\$18,000-24,000
	£14,000-18,000

PROVENANCE

Ancienne Collection Louis Aragon, Paris
Maria Macorig, Paris
Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

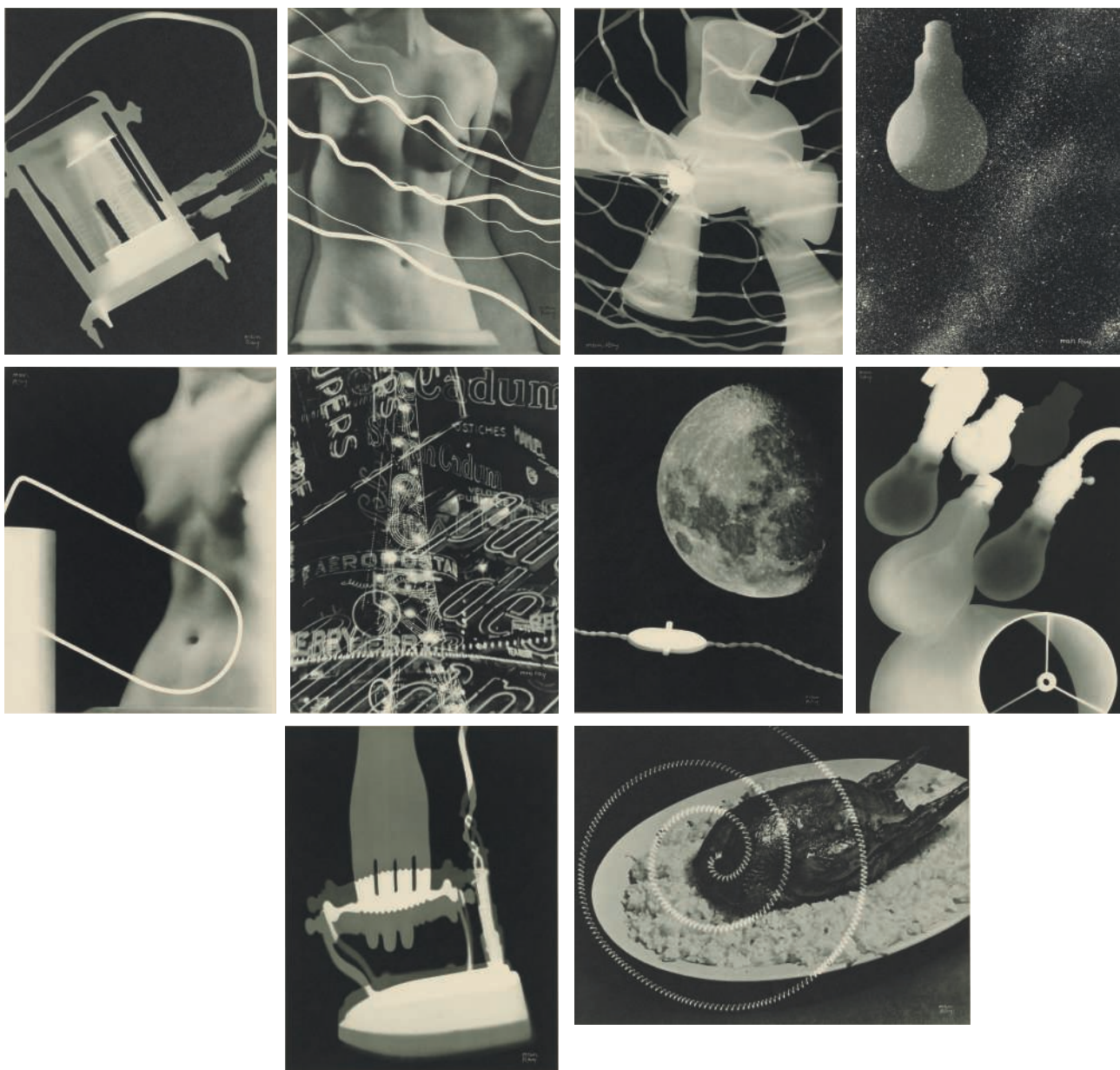
L. Aragon, Aurélien, *Le Monde Réel, Œuvres Romanesques Croisées d'Aragon et Elsa Triolet*, édition Robert Laffont, 1966, p. 65
Man Ray Photographe, Musée national d'Art Moderne, 1981, p.145, fig. 171
Man Ray, Selbstporträt/Eine Illustrierte Autobiographie aus dem Amerikanischen Übertragen von Reinhard Kaiser, Schirmer/Mosel (ed.), 1983, p. 124, fig. 31

Cette œuvre de Man Ray est entièrement liée à l'histoire de son commanditaire: le poète et écrivain français Louis Aragon. Celui-ci demanda au photographe une image

pour illustrer un passage de ses *Œuvres romanesques croisées*: sa rencontre avec Elsa Triolet en 1928, "son destin" comme il aimait à le rappeler. Man Ray réemploya un rayogramme de 1931 représentant l'éclairage de la Tour Eiffel par Fernand Jacopozzi sur lequel il opposa un photogramme de deux visages anonymes. Ces silhouettes blanches incarnent Louis Aragon et Elsa Triolet, quand leurs regards se sont croisés la première fois pour ne plus jamais se quitter.

See translation p. 124

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT [M33] (VERSO)



37

MAN RAY (1890-1976)

Électricité, 1931

Publié par La Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité, 1931 avec un texte introductif de Pierre Bost imprimé. Dix rayogrammes de Man Ray, imprimés en héliogravure et signés dans le négatif, chacun avec son papier cristal d'origine titré et numéroté au crayon. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci est le numéro 451 portant la signature de Man Ray. Dédicace "A Madame et Mr Steinert cordialement Man Ray" et "To Grace Finslay cordially Man Ray 11 Dec. 1931." à l'encre rouge

chaque image: 26 x 20.5 cm. (10¼ x 8¼ in.)
chaque feuille: 37.4 x 27.3 cm. (14¼ x 10¾ in.)

€18,000-25,000 \$22,000-30,000
£16,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE

E. de l'Écotais, *Man Ray: Rayographies*, Léo Scheer, pp. 258-59, cat. 227-36.

Paris: La Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité [CPDE], 1931.

10 PHOTOGRAVURES OF RAYOGRAPHS. EACH SIGNED IN THE PLATE, TITLED AND NUMBERED IN PENCIL. INTRODUCTORY TEXT BY PIERRE BOST AND EACH WITH ORIGINAL PLATE WRAPPER. NUMBER 451 FROM THE EDITION OF 500.

«NOUS DEVONS REMPLACER LE PRINCIPE
STATIQUE DE L'ART CLASSIQUE PAR LA
DYNAMIQUE DE LA VIE UNIVERSELLE.»

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

38

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY (1895-1946)

Photogramme, Dessau, 1925

tirage argentique

image/feuille: 23.8 x 18 cm. (9 3/4 x 7 1/4 in.)

€120,000-180,000 \$150,000-210,000
£110,000-160,000

PROVENANCE

Succession László Moholy-Nagy

William Larson, Philadelphie

Collection Miller-Plummer, Philadelphie

Christie's New York, *The Miller-Plummer*

Collection of Photographs, 8 octobre 2009, lot 531

Galerie Kicken, Berlin

Collection privée, France

EXPOSITIONS

Rochester, George Eastman House, International
Museum of Photography, *Color as Form:*

A History of Color Photography, 1982

Wellesley MA, The Wellesley College Museum,
1985

Paris, Galerie Thessa Herold, *Des Dadas lus*
dans l'œil de l'un d'eux-Hans Richter (reproduit
au catalogue de l'exposition sous le numéro 92,
p.151)

BIBLIOGRAPHIE

R. Sobieszek, *Particulars: Selections from the*
Miller Plummer Collection of Photography,
International Museum of Photography at George
Eastman House, 1983, n°172, p.56

R. Heynes, *Moholy-Nagy -The Photograms:*
A Catalogue Raisonné, Hatje Cantz, 2009, n° 421,
p. 123 (variante)

GELATIN SILVER PRINT

Photographe, sculpteur mais aussi

peintre László Moholy-Nagy est un artiste
modernisme par excellence. Son travail au
sein de Bauhaus traduit sa fascination pour
la société industrielle et ses innovations. C'est
pourquoi l'artiste théoricien débute très tôt,
dès 1922, la technique du photogramme.
Cette technique, qui ne nécessite pas
l'intervention d'un appareil photo, consiste
en l'empreinte directe de la lumière sur la
matière photosensible du papier. Ce procédé
est pour l'auteur une impression directe
permettant une *Nouvelle Vision* échappant
aux traditions picturales. Cette image de la
lumière pure dans un espace d'une obscurité
immaculée donne à voir un monde sans
ombre ni relief. L'identification des objets est
ainsi extrêmement difficile voire impossible
pour le spectateur.

Ce travail direct de la Lumière comme outil
du modernisme traduit l'objectif de Moholy-
Nagy qui veut hisser la photographie au
même niveau que les innovations théoriques
des avant-gardes plastiques. L'atemporalité
presque magique de ces images et la
quasi abstraction du motif s'oppose à la
qualité mimétique de la photographie. Ici la
photographie devient témoin de mouvement
de la lumière dans le temps et l'espace.

See translation p. 124





39

39

HANS BELLMER (1902-1975)

Les Jeux de la Poupée, 1937

tirage argentique rehaussé à l'aniline, monté sur papier

image/feuille: 14 x 14 cm. (5½ x 5½ in.)

montage: 24 x 18.5 cm. (9½ x 7¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

PROVENANCE

Galerie 1900/2000, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2007

EXPOSITION

Vancouver, Vancouver Art Gallery, juin 2010

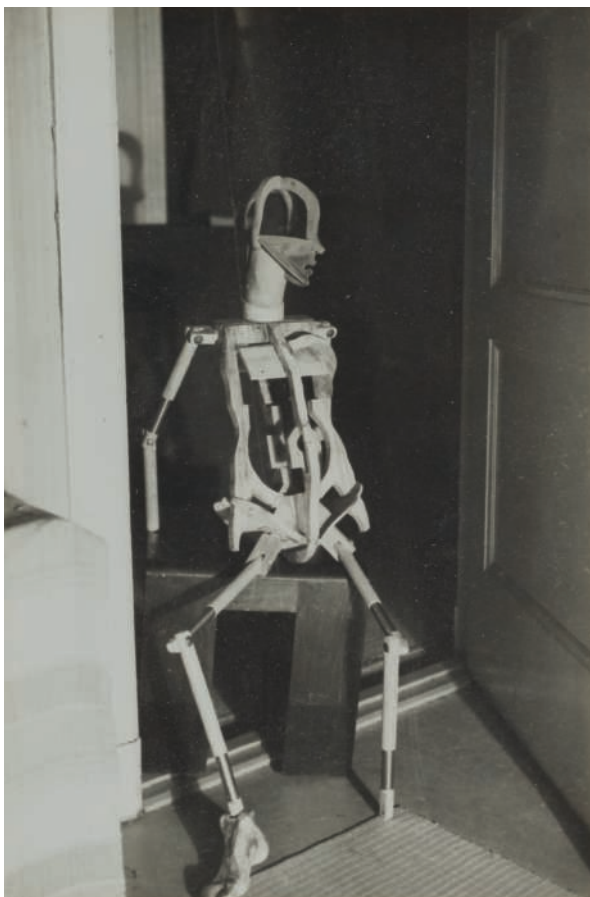
BIBLIOGRAPHIE

P. Éluard et H. Bellmer, *Les Jeux de la Poupée*, Paris, 1949, p. 63

Hans Bellmer Photographe, Centre Georges Pompidou, Paris, 1983, p. 92

P. Dourthe, *Bellmer le principe de perversion*, Paris, Jean-Pierre Faur éditeur, 1999, fig. 85, p. 68

GELATIN SILVER PRINT ENHANCED WITH ANILINE, MOUNTED ON PAPER



40

40

HANS BELLMER (1902-1975)

La Poupée, 1934

tirage argentique, monté sur support cartonné

image/feuille: 11.6 x 7.8 cm. (4½ x 3 in.)

montage: 16 x 11.8 cm. (6¼ x 4¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

PROVENANCE

Robert Mann Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006

EXPOSITION

Vancouver, Vancouver Art Gallery, juin 2010

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°6, décembre 1934

P. Dourthe, *Bellmer le principe de perversion*, Paris, Jean-Pierre Faure éditeur, 1999, fig. 31, p. 35

Hans Bellmer, Éditions du Centre Pompidou / Hatje Cantz, 2006, p. 80

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD

41

HANS BELLMER (1902-1975)

Les Jeux de la Poupée, 1937

tirage argentique rehaussé à l'aniline
image/feuille: 13.6 x 14 cm. (5¼ x 5½ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100

PROVENANCE

Kicken Gallery, Berlin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITIONS

Lille, Musée d'Art Moderne de Lille Métropole, *Hypnos, images et inconscients en Europe (1900-1949)*, 2009

(reproduit au catalogue sous le n°128, p. 120)

Saint-Louis, Espace d'Art Contemporain Fernet-Branca, *Chassé-croisé Dada-Surréaliste 1916-1969*, 2012 (reproduit en couleur au catalogue d'exposition p. 60)

BIBLIOGRAPHIE

P. Éluard et H. Bellmer, *Les Jeux de la Poupée*, Paris, 1949

Obliques, Numéro Spécial Hans Bellmer, Éditions Borderie, 1975, p. 98

Hans Bellmer, Centre Pompidou / Hatje Cantz, 2006, p. 96

G. Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916/1970*, Éditions Cercle d'Art, 2010, p. 141

GELATIN SILVER PRINT ENHANCED WITH ANILINE



41

42

HANS BELLMER (1902-1975)

La Poupée, 1934

tirage argentique, monté sur support cartonné,
tiré en 1936

image/feuille: 11.5 x 7.8 cm. (4½ x 3 in.)

montage: 16 x 12.2 cm. (6¼ x 4¾ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100

PROVENANCE

Paul Hertzmann Inc., San Francisco

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2001

EXPOSITION

Jacksonville, Museum of Modern Art, *Sheltering*

Eye: Selections from the Prentice and Paul Sack

Photograph Collection, janvier-avril 2006 (illustré
au catalogue d'exposition p. 26)

BIBLIOGRAPHIE

Minotaure, n°6, décembre 1934

P. Dourthe, *Bellmer le principe de perversion*,

Jean-Pierre Faur éditeur, 1999, n°34, p. 36

Hans Bellmer, Centre Pompidou / Hatje Cantz, 2006,
p. 80

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD,
PRINTED IN 1936



42



43

f43

LÉO MALET (1909-1988)

Incendie de jeune fille, 3 gouttes de sperme éteignent le feu, À Georges Hugnet, vers 1935

photo collage

signé, titré et dédié 'A. G. Hugnet' à l'encre (verso)

image: 26.4 x 16.5 cm. (10½ x 6½ in.)

feuille: 26.4 x 17.7 cm. (10½ x 7 in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100

PROVENANCE

Collection Shalom Shpilman, Tel Aviv

EXPOSITION

Haenlein, Hiepe, Roters, Schwarz, Spies, *Dada*.

Photographie und Photocollage, Kestner-Gesellschaft, 1979, p. 194

See text p. 124

PHOTO COLLAGE; SIGNED, TITLED AND DEDICATED 'A.G. HUGNET' IN INK (VERSO)

44

RAOUL UBAC (1910-1985)

Triomphe de la Stérilité, 1937

tirage argentique solarisé, photomontage

timbre sec de l'initiale 'R. 37. 1/10' (image); annoté '4/35/4' et 'Bouqueret 108' au crayon (verso)

image/feuille: 40 x 21.3 cm. (15¾ x 8¾ in.)

€35,000-45,000

\$42,000-54,000

£31,000-40,000

PROVENANCE

Ancienne Collection Fauss, France

Librairie La Basse Fontaine, Vence

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

C. Bouqueret, *Raoul Ubac Photographie*, édition

Léo Scheer, 2000, pp. 64 et 250

Auteurs, Tome 2, Éditions del Umbral, 2015, p. 585

SOLARIZED GELATIN SILVER PRINT, PHOTOMONTAGE; BLINDSTAMP WITH THE INITIAL 'R.37.1/10' (IMAGE); ANNOTATED '4/35/4' AND 'BOUQUERET 108' IN PENCIL (VERSO)

«IL EST À OBSERVER QUE LA PHOTOGRAPHIE EN CE QU'ELLE A DE PLUS AUDACIEUX, DE PLUS VIVANT, A SUIVI LA MÊME ROUTE QUE LA PEINTURE ET LA SCULPTURE. PAR LE BLOND TRAIT D'UNION DE L'ŒIL D'UBAC, LES RUINES PASSÉES REJOignent LES RUINES À VENIR, SANS CESSE RENAISSANTES. SES FEMMES BRANDISSANT LE DARD ET DÉFAITES SONT LES SŒURS DE LA SOMBRE PENTHÉSILÉE DE VON KLEIST. ELLES SONT L'INCROYABLE FLEUR FOSSILE, LA PÊCHEUSE QUI DOMPTE LES SABLES MOUVANTS»

ANDRÉ BRETON, « DES TENDANCES LES PLUS RÉCENTES DE LA PEINTURE SURREALISTE », DANS *MINOTAURE* N°12-13, 1939





45

45

BRASSAI (1899-1984)

Graffiti (Série Masques et Visages), vers 1933

tirage argentique
numéroté 'A 1645' à l'encre et '8/16' au crayon,
inscrit 'I/ Flamm p.28 expo. Moma 1956.
Collection C G P. MNAM' au crayon, cachet du
photographe 'rue du Faubourg St Jacques' (verso)
image/feuille: 50 x 40.5 cm. (19¼ x 16 in.)

€10,000-15,000 \$12,000-18,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Gilberte Brassai, Paris
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

G. Brassai, *Brassai Graffiti*, Les Editions
du Temps, Paris, 1979, pl. 28

GELATIN SILVER PRINT; NUMBERED
'A 1645' IN INK AND '8/16' IN PENCIL,
INSCRIBED 'I/ FILAMM P.28 EXPO. MOMA
1956. COLLECTION C G P. MNAM' IN PENCIL,
STAMPED PHOTOGRAPHER'S 'RUE DU
FAUBOURG ST JACQUES' CREDIT (VERSO)

46

BRASSAI (1899-1984)

Graffiti (série VIII, La Magie), vers 1933

tirage argentique
numéroté '1624Z+1' à l'encre et '8/14' au crayon;
inscrit 'I. Flamm p.80 expo Moma 1956. Coll. C
G P.' au crayon; cachet du photographe 'rue du
Faubourg St Jacques' (verso)
image/feuille: 49.8 x 40.5 cm. (19½ x 16 in.)

€10,000-15,000 \$12,000-18,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

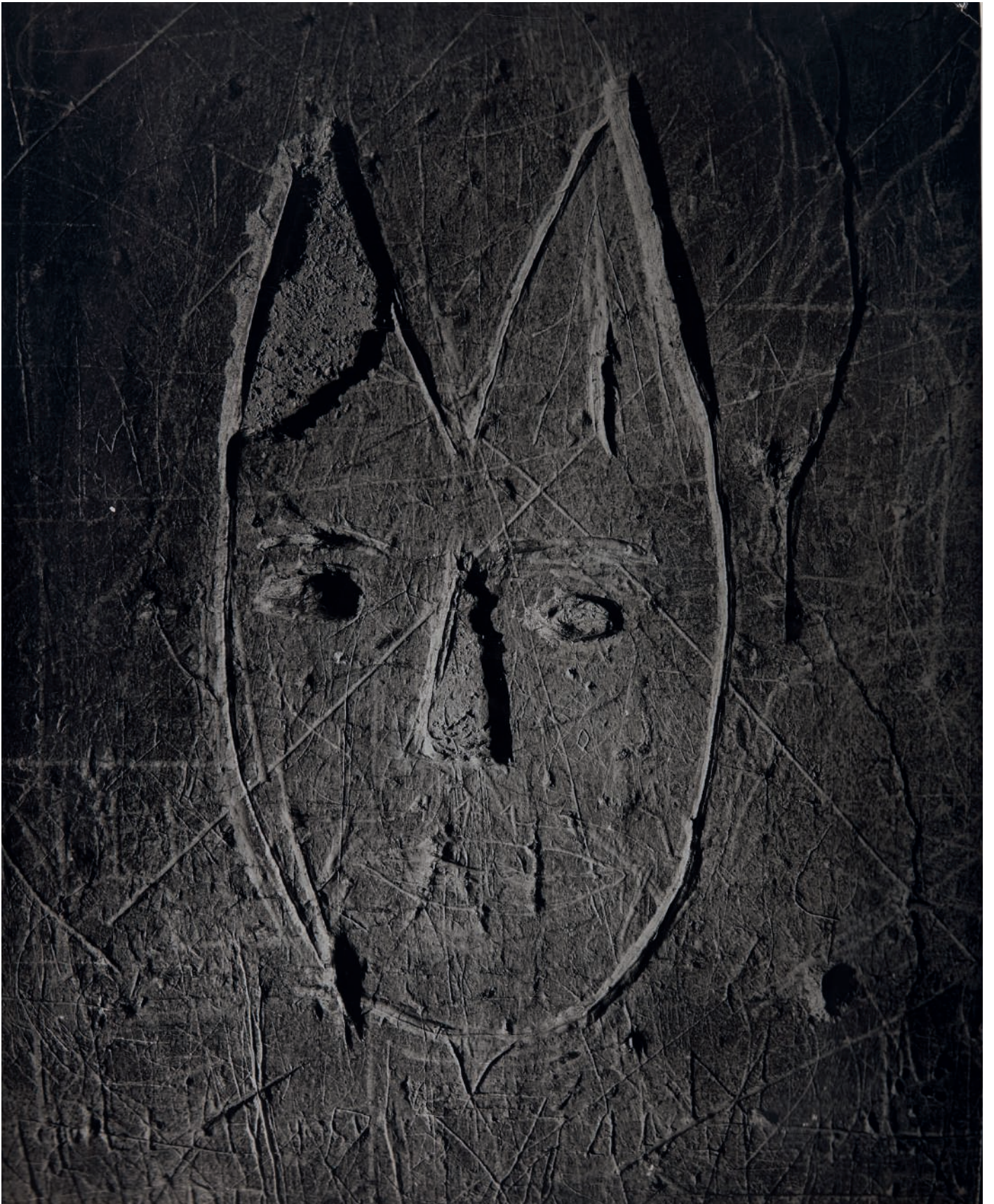
Gilberte Brassai, Paris
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

G. Brassai, *Brassai Graffiti*, Les Editions
du Temps, Paris, 1979, pl. 80
A. Sayag, A. Lionnel-Marie, *Brassai*, Ed. Seuil
Centre Pompidou, Paris, 2000, p. 295

K. Ziebinska-Lewandowska, *Graffiti Brassai Le
Langage du Mur*, Editions du Centre Pompidou/
Editions Xavier Barral, Paris, 2016, p. 116

GELATIN SILVER PRINT; NUMBERED
'1624Z+1' IN INK AND '8/14' IN PENCIL;
INSCRIBED 'I. FLAMM P.80 EXPO MOMA
1956. COLL. C G P.' IN PENCIL; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S 'RUE DU FAUBOURG
ST JACQUES' CREDIT (VERSO)





47

PAUL STRAND (1890-1976)

Kelp-Varech, New England, 1945

tirage argentique (contact)

titré et numéroté 'P5#21' au crayon, cachet 'Paul

Strand Archive Library' (verso)

image: 24.5 x 19.5 cm. (9 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille: 25 x 20 cm. (9 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000

£7,100-8,800

PROVENANCE

Galerie Johannes Faber, Vienne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Thessa Herold, *Un monde non-
objectif en photographie II*, 2006, no. 86 (reproduit
au catalogue de l'exposition p. 87)

CONTACT GELATIN SILVER PRINT, TITLED
AND NUMBERED 'P5#21' IN PENCIL,
STAMPED 'PAUL STRAND ARCHIVE
LIBRARY'S' CREDIT (VERSO)

RAOUL UBAC (1910-1985)*Fossilisation, 1938*

tirage argentique

cachet du photographe portant une inscription

à l'encre, numéroté '6213' au crayon (verso)

image: 22.7 x 8.4 cm. (9 x 3 3/4 in.)

feuille: 24 x 9.3 cm. (9 1/2 x 3 3/4 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Succession de l'artiste, Paris

Louve Delfieu (petite-fille de l'artiste), France

Collection privée, France

EXPOSITIONSParis, Galerie Thessa Herold, *Un monde non-objectif en photographie*, 2003, no. 104 (reproduit au catalogue d'exposition p. 48)Barcelone, Centre de cultura contemporanea de Barcelona, *Paris i els surrealistes*, 2005 (reproduit au catalogue d'exposition p. 238)Bilbao, Museo de Bellas Artes, *Paris y los Surrealistas*, 2005 (reproduit au catalogue d'exposition p. 253)

Saint-Louis, Alsace, Espace d'Art Contemporain

Fernet-Branca, *Chassé-croisé Dada-Surréaliste*

1916-1969, 2012 (reproduit en couleurs au

catalogue d'exposition p. 148)

BIBLIOGRAPHIEC. Bouqueret, *Raoul Ubac Photographies*,

Éditions Léo Scheer, 2000, n°129, p. 256

G. Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme*

1916/1970, Editions Cercle d'Art, 2010, p. 346

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
 PHOTOGRAPHER'S CREDIT ANNOTATED
 WITH INSCRIPTIONS IN INK, NUMBERED
 '6213' IN PENCIL (VERSO)





49

49

BRASSAÏ (1899-1984)

Le Chat qui Pelote, 1939

tirage argentique

cachet du photographe 'rue du faubourg

St Jacques', inscrit 'page 22' à l'encre et

annotation de cadrage au crayon (verso)

image/feuille: 29.8 x 22.6 cm. (11¼ x 8⅞ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100

PROVENANCE

Alex Novak, Chalfont

Acquis directement auprès de celui-ci par

le propriétaire actuel en 2005

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED

PHOTOGRAPHER'S 'RUE DU FAUBOURG ST

JACQUES' CREDIT, INSCRIBED 'PAGE 22' IN

INK AND FRAMING ANNOTATION IN PENCIL

(VERSO)



50

50

BRASSAÏ (1899-1984)

La Montagne et Aristide Maillol, 1936

tirage argentique

signé et numéroté deux fois à l'encre et au crayon

'A.43', titré et daté à l'encre, cachet du copyright

du photographe (verso)

image: 29.5 x 23 cm. (11½ x 9 in.)

feuille: 33.5 x 27.5 cm. (13¼ x 10⅞ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

PROVENANCE

Gilberte Brassaï, Paris

Collection privée, France

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND

NUMBERED 'A.43' TWICE IN INK AND PENCIL,

TITLED AND DATED IN INK, STAMPED

PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT

(VERSO)

51

BRASSAÏ (1899-1984)

La Bastoche, vers 1932

tirage argentique

image/feuille: 17.5 x 11 cm. (6 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{3}{4}$ in.)

€7,000-9,000

\$8,400-11,000

£6,200-7,900

PROVENANCE

Edwynn Houk Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2005

EXPOSITIONS

San Francisco, SFMOMA, *Beyond Real*,
mars-mai 2006

San Francisco, Pier 24, *A Sense of Place*,
juillet 2013-mai 2014

GELATIN SILVER PRINT



51

52

BRASSAÏ (1899-1984)

Pont des Arts la Nuit, Paris, 1930-1932

tirage argentique

cachet du photographe 'rue du faubourg
St Jacques' (verso)

image/feuille: 17 x 23.5 cm. (6 $\frac{3}{4}$ x 9 $\frac{1}{4}$ in.)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Alex Novak, Chalfont

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 2012

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S 'RUE DU FAUBOURG
ST JACQUES' CREDIT (VERSO)



52



53

ALEXANDER RODCHENKO (1891-1956)

Kulaki (Kulaks), 1928

tirage argentique

titré, daté et numéroté '1/2' au crayon, cachet

du photographe en cyrillique (verso)

image/feuille: 29 x 23 cm. (11½ x 9 in.)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Christie's, South Kensington, *Fine Photographs*,
5 mai 2000, lot 389

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

New York, The Museum of Modern art, *Alexander
Rodchenko retrospective*, juin-octobre 1998

GELATIN SILVER PRINT; TITLED, DATED
AND NUMBERED '1/2' IN PENCIL, STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT IN CYRILLIC
(VERSO)

54

ALEXANDER RODCHENKO (1891-1956)

Winter, Teatrainia Square, 1931

tirage argentique
cachet du photographe, annoté en cyrillique
au crayon bleu et rouge (verso)
image/feuille: 22.3 x 29.5 cm. (8¾ x 11½ in.)

€10,000-15,000 \$12,000-18,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs*, 17 février 2004,
lot 293

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITIONS

San Francisco, SFMOMA, *Taking Place*,
juin-septembre 2005

Stanford University, Cantor Arts Center, *Flesh &
metal: Body and Machine in Early 20th Century
Art*, novembre 2013-mars 2014

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT, ANNOTATED IN
CYRILLIC IN BLUE AND RED PENCIL (VERSO)



54

55

JOSEF SUDEK (1896-1976)

Street Market, vers 1924-1926

tirage pigmentaire, monté sur support cartonné
signé au crayon (montage, recto)
image/feuille: 22.5 x 27.5 cm. (8¾ x 10¾ in.)
montage: 40 x 30 cm. (15¾ x 11¾ in.)

€8,000-12,000 \$9,600-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Robert Koch Gallery, San Francisco

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2003

EXPOSITION

San Francisco, SFMOMA, *Taking Place*,
juin-septembre 2005, No. 122

PIGMENT PRINT, MOUNTED ON BOARD;
SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO)



55



56

MAN RAY (1890-1976)

Chez Man Ray, 1930

tirage argentique (contact)

cachet du photographe [Manford M6] (verso)

image: 17.1 x 12.2 cm. (6.3/5 x 4 7/8 in.)

feuille: 18 x 12.9 cm. (7 x 5 in.)

€7,000-9,000

\$8,400-11,000

£6,200-7,900

PROVENANCE

Edwynn Houk Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2005

EXPOSITION

San Francisco, SFMOMA, *Picturing Modernity*,
novembre 2006-avril 2007

CONTACT GELATIN SILVER PRINT;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT
[MANFORD M6] (VERSO)



57

JAROMIR FUNKE (1896-1945)

Sans titre (Homme au Violon), vers 1922-25

tirage argentique, monté sur support cartonné

signé au crayon (montage, recto)

image/feuille: 23.5 x 23.5 cm. (9¼ x 9¼ in.)

montage: 49 x 46.8 cm. (19¼ x 18½ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Robert Koch Gallery, San Francisco

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2008

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO)



58

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Séville, 1933

tirage argentique

signé et numéroté '13/50' à l'encre et cachet
du numéro '240404' (verso)

image/feuille: 24.5 x 36.8 cm. (9 $\frac{5}{8}$ x 14 $\frac{1}{2}$ in.)

€20,000-30,000	\$24,000-36,000
	£18,000-26,000

PROVENANCE

Edwynn Houk Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2009

BIBLIOGRAPHIE

H. Cartier-Bresson, *Images à la sauvette*, Verve,
1952, no. 11

Y. Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographe*,
Delpire, 1979, p. 28

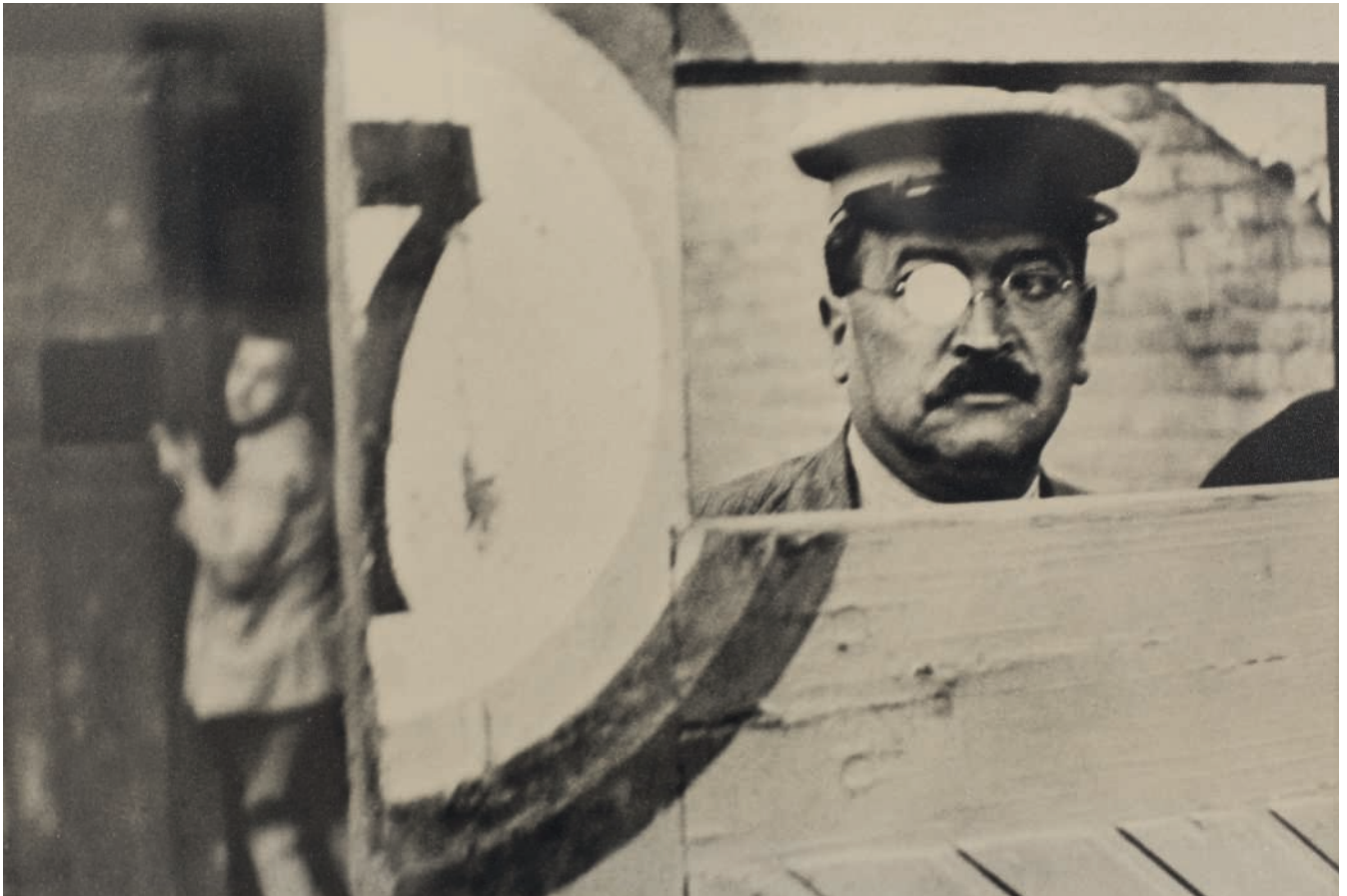
P. Galassi, *Henri Cartier-Bresson: the early work*,
The Museum of Modern Art, 1987, p. 102

J-P. Montier, *Henri Cartier-Bresson L'art sans l'art*,
Flammarion, 1995, p. 237

De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson,
Bibliothèque nationale de France/ Gallimard,
2003, p. 101

M. Frizot, M. Franck, A. Sire et H. Cartier-
Bresson, *Le scrapbook d'Henri Cartier-Bresson*,
Steidl, 2006, no. 95

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND NUMBERED '13/50' IN INK, STAMP
OF NUMBER '240404' (VERSO).



59

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Valence, 1933

tirage argentique, tiré vers 1950

signé à l'encre (marge), signé au crayon

et cachet du copyright du photographe (verso)

image: 22 x 32.7 cm. (8 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille: 28 x 35.3 cm. (11 x 13 $\frac{7}{8}$ in.)

€30,000-40,000 \$36,000-48,000
£27,000-35,000

PROVENANCE

Edwynn Houk Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2010

BIBLIOGRAPHIE

H. Cartier-Bresson, *Images à la sauvette*, Verve,
1952, no. 18

Y. Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographe*,
Delpire, 1979, p. 20

P. Galassi, *Henri Cartier-Bresson : the early work*,
The Museum of Modern Art, 1987, p. 127

J. P. Montier, *Henri Cartier-Bresson L'art sans l'art*,
Flammarion, 1995, p. 236

De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson,
Bibliothèque nationale de France/Gallimard,
2003, p. 111

M. Frizot, M. Frank, A. Sire et Cartier-Bresson,
Le scrapbook d'Henri Cartier-Bresson, Steidl,
2006, no. 77

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA
1950; SIGNED IN INK (MARGIN), SIGNED IN
PENCIL AND STAMPED PHOTOGRAPHER'S
CREDIT (VERSO)

VojaMitrovic

Maître tireur, Tireur d'élite, Roi des tireurs, des dédicaces élogieuses et pleine de reconnaissance écrites par les photographes ayant pu travailler avec Voja Mitrovic, viennent témoigner du génie et du talent de celui qui fut pendant près de 30 ans l'un des plus illustres tireurs de l'agence Picto, célèbre laboratoire de photographie à Paris.

Cette sélection de 33 tirages offerts par les photographes, est un témoignage du profond respect et de la confiance qui les liaient à Mitrovic. Qu'il s'agisse de Cartier Bresson qui travailla avec lui de 1967 à 1997, de Josef Koudelka, de Sebastião Salgado, de Marc Riboud, René Burri ou d'Edouard Boubat, tous reconnaissent l'importance du travail de leur tireur, seul capable de révéler sur le papier la magie des prises de vue, seul capable de prolonger leur vision et d'interpréter leur psychologie.

Après des années de formation comme apprenti en photographie, Voja Mitrovic occupe un poste d'assistant en photographie à Belgrade lorsqu'en 1964 il décide de partir pour un tour du monde. Il arrive à Paris, qu'il ne quittera plus, où il est rapidement embauché par Pictorial Service, fondé en 1950 par Pierre Gassmann. Son talent est rapidement remarqué tout comme son écoute et son souci du détail. Pendant plus de trente ans, il devient le tireur des plus grands noms de la photographie. « Chez Picto on disait pour plaisanter qu'une bonne photo c'est 10% le photographe et 90% le tireur. En réalité c'est 50/50 » aime-t-il à rappeler.

See translation p. 124

60

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Rue Mouffetard, Paris, 1952

tirage argentique, tiré vers 1970

signé à l'encre (marge)

image: 36 x 24 cm. (14 1/4 x 9 1/2 in.)

feuille: 40.3 x 30 cm. (15 7/8 x 11 3/4 in.)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE

Y. Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographe*, Delpire, 1979, p. 141

V. Feyder, P. Mandiargues et H. Cartier-Bresson, *Paris à vue d'oeil*, Seuil, 1994, No. 16

J.-P. Montier, *Henri Cartier-Bresson L'art sans l'art*, Paris, 1995, p. 157

De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson, Bibliothèque nationale de France/ Gallimard, 2003, p. 70

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA 1970;
SIGNED IN INK (MARGIN)



Henri Cartier-Bresson, Voja Mitrovic et Joseph Koudelka lors de son départ à la retraite, Picto, Paris, 22 décembre 1996





61

61

MARC RIBOUD (1923-2016)

Le Peintre de la Tour Eiffel, 1953

tirage argentique postérieur

signé, titré, daté et dédié 'Pour Voja' à l'encre
(marge)

image: 35.8 x 24.1 cm. (14 ¼ x 9 ½ in.)

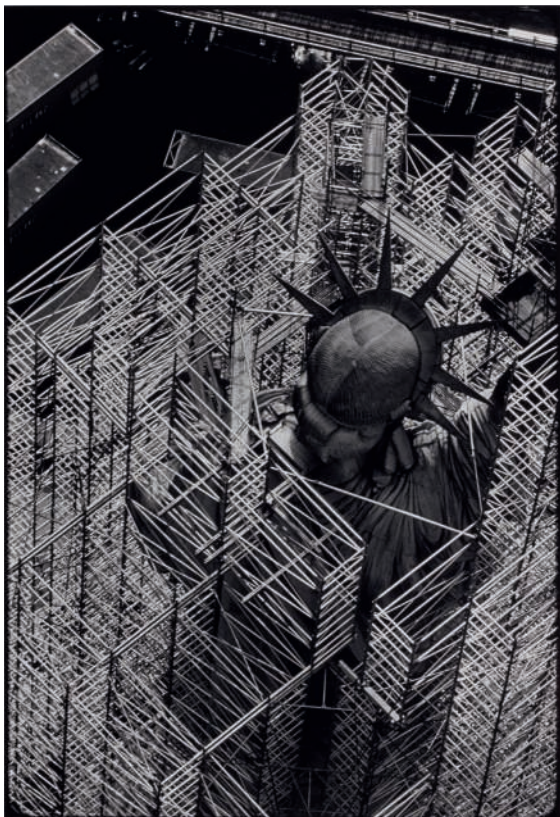
feuille: 49.8 x 39.3 cm. (19 ¾ x 15 ½ in.)

€7,000-9,000

\$8,400-11,000

£6,200-7,900

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED, DATED AND DEDICATED
'POUR VOJA' IN INK (MARGIN)



62

62

RENÉ BURRI (1933-2014)

Statue de la Liberté, New York, 1984

tirage argentique

signé, titré et daté à l'encre (marge)

image: 36.1 x 53.9 cm. (14 ¼ x 21 ¼ in.)

feuille: 49.5 x 60.3 cm. (19 ½ x 23 ¾ in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN INK (MARGIN)



63

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Le Baiser de l'Hôtel de Ville, 1950

tirage argentique postérieur

cachet du photographe (verso)

image: 25 x 30.5 cm. (9 $\frac{1}{4}$ x 12 in.)

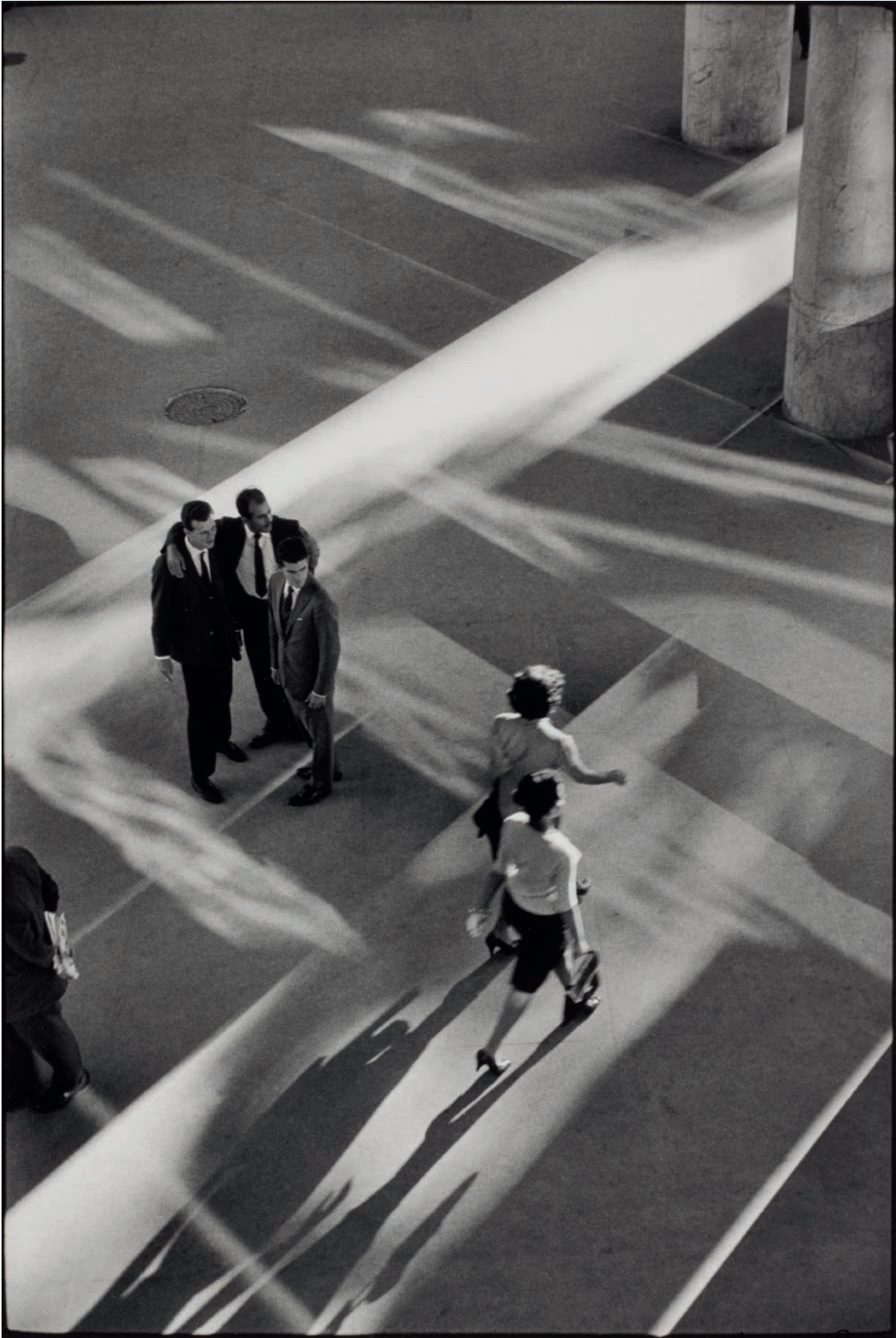
feuille: 30.5 x 40.3 cm. (12 x 15 $\frac{7}{8}$ in.)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT
(VERSO)





65

64

RENÉ BURRI (1933-2014)

Rio de Janeiro, Brésil, 1960

tirage argentique

signé, titré et daté à l'encre (marge); signé et
dédicacé 'pour l'ami Voya qui regarde toujours...'
au crayon (verso)

image: 41.9 x 30.4 cm. (16 ½ x 11 in.)

feuille: 49.8 x 40 cm. (19% x 15% in.)

€7,000-9,000

\$8,400-11,000

£6,200-7,900

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN INK (MARGIN), SIGNED
AND DEDICATED 'POUR L'AMI VOJA QUI
REGARDE TOUJOURS...' IN PENCIL (VERSO)

65

RENÉ BURRI (1933-2014)

Sao Paulo, Brésil, 1960

tirage argentique

signé, titré, daté à l'encre (marge)
image: 34,8 x 52 cm. (13¾ x 20½ in.)
feuille: 49.2 x 60 cm. (19% x 23% in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN INK (MARGIN)



66

RENÉ BURRI (1933-2014)

*Lac Kuming, Palais d'été, Beijing,
Chine, 1964*

tirage argentique

signé, titré, daté à l'encre (marge)

image: 35 x 52.3 cm. (14 x 20 7/8 in.)

feuille: 50.1 x 60.3 cm. (19 3/4 x 23 3/4 in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN INK (MARGIN)



67

MARC RIBOUD (1923-2016)

USA. Washington DC. 1967

tirage argentique

signé et dédié 'A Voja Mitrovic amicalement'

à l'encre (marge)

image: 20.2 x 30.5 cm. (8 x 12 in.)

feuille: 30.2 x 40.8 cm. (11¾ x 16¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND DEDICATED 'A VOJA MITROVIC
AMICALEMENT' IN INK (MARGIN)



68

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Île de Sifnos, Grèce, 1961

tirage argentique

signé à l'encre (marge)

image: 24.2 x 36.5 cm. (9.4/8 x 14 1/4 in.)

feuille: 30 x 40.6 cm. (11.6/8 x 16 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Y. Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographe*,
Delpire, 1979, p. 45

J-P. Montier, *Henri Cartier-Bresson L'art sans l'art*,
Paris, 1995, p. 56

E. Orsenna et G. Macé, *Paysages*, Delpire, 2001,
p. 84

De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson,
Bibliothèque nationale de France/Gallimard,
2003, p. 235

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK
(MARGIN)



69

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Simiane, La Rotonde, 1970

tirage argentique

signé et dédié 'pour Voja avec toute ma reconnaissance très amicalement' à l'encre (marge)

image: 20 x 30 cm. (7 7/8 x 11.6/8 in.)

feuille: 30 x 40 cm. (11.6/8 x 15.6/8 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

BIBLIOGRAPHIE

H. Cartier-Bresson et F. Nourissier, *Vive la France*, sélection du reader's Digest, 1970, p. 18

Y. Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographe*, Delpire, 1979, p. 141

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DEDICATED 'POUR VOJA AVEC TOUTE MA RECONNAISSANCE TRÈS AMICALEMENT' IN INK (MARGIN)



70

ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Madras Inde, 1973

tirage argentique
signé, titré, daté et dédié 'Pour Voja amitiés'
à l'encre (marge)
image: 36.6 x 25.9 cm. (14½ x 10½ in.)
feuille: 40.2 x 30 cm. (15½ x 11¼ in.)

€2,000-3,000 \$2,400-3,600
£1,800-2,600

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND DEDICATED 'POUR VOJA
AMITIÉS' IN INK (MARGIN)



71

71

MARTINE FRANCK (1938-2012)

*Piscine dessinée par Alain Capeilleres,
La Brusc, France, 1976*

tirage argentique
signé et dédié 'pour Voja avec ma gratitude
et mon amitié de toujours' à l'encre (marge)
image: 31.4 x 46.9 cm. (12½ x 18½ in.)
feuille: 49.8 x 59.3 cm. (19½ x 23¾ in.)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
£3,600-5,300

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
DEDICATED 'POUR VOJA AVEC MA
GRATITUDE ET MON AMITIÉ DE TOUJOURS'
IN INK (MARGIN)



72

72

ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Portugal, 1973

tirage argentique
signé, titré, daté et dédié 'Pour l'Ami Voja
Mitrovic' à l'encre (marge); cachets de copyright
du photographe et 'Pierre Gassmann' (verso)
image: 24 x 34 cm. (9½ x 13¼ in.)
feuille: 27.8 x 36 cm. (10¾ x 14¼ in.)

€2,000-3,000 \$2,400-3,600
£1,800-2,600

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND DEDICATED 'POUR L'AMI VOJA
MITROVIC' IN INK (MARGIN), STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
AND 'PIERRE GASSMANN' (VERSO)



73

73

MARC RIBOUD (1923-2016)

Fez, Maroc, vers 1970

tirage argentique

signé et dédié 'A Voja le maître tireur' à l'encre
(marge)

image: 23.8 x 35.5 cm. (9 3/8 x 14 in.)

feuille: 29.3 x 39.8 cm. (11 1/2 x 15 5/8 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
DEDICATED 'A VOJA LE MAITRE TIREUR' IN
INK (MARGIN)



74

74

MARC RIBOUD (1923-2016)

*Marché aux Chameaux, Rajasthan,
Inde, 1956*

tirage argentique, tiré vers 1970

signé et dédié 'A Voja le maître tireur' à l'encre
(marge)

image: 20.8 x 30.5 cm. (8 1/4 x 12 in.)

feuille: 30.5 x 40.8 cm (8 1/4 x 16 1/8 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA
1970; SIGNED AND DEDICATED 'A VOJA LE
MAITRE TIREUR' (MARGIN)



75

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Srinagar, Cachemire, Inde, 1947

tirage argentique, tiré vers 1970

signé et dédié 'à Carole Mitrovic l'ami de son père' à l'encre (marge)

image: 24 x 36 cm. (9 1/4 x 14 1/8 in.)

feuille: 30.3 x 41 cm. (11 7/8 x 16 1/8 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

BIBLIOGRAPHIE

H. Cartier-Bresson, *Images à la sauvette*, Verve, 1952, no. 87

Y. Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographe*, Delpire, 1979, p. 77

Y. Véquaud et S. Ray, *Henri Cartier-Bresson en Inde*, Centre National de la Photographie, Collection Photo Copies, 1958

J-P. Montier, *Henri Cartier-Bresson L'art sans l'art*, Paris, 1995, p. 249

E. Orsenna et G. Macé, *Paysages*, Delpire, 2001, p. 42

De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson, Bibliothèque nationale de France/ Gallimard, 2003, p. 278

P. Galassi, *Henri Cartier-Bresson Un siècle moderne*, The Museum of Modern Art/Hazan, 2010, p. 120

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA 1970; SIGNED AND DEDICATED 'A CAROLE MITROVIC L'AMI DE SON PÈRE' IN INK (MARGIN)



76

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Calle Cuauhtemotzin, Mexico City, Mexico, 1934

tirage argentique, tiré vers 1970

signé à l'encre (marge)

image: 24 x 36 cm. (9½ x 14¼ in.)

feuille: 30 x 40.5 cm. (11¼ x 15¾ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

BIBLIOGRAPHIE

H. Cartier-Bresson, *Images à la sauvette*, Verve, 1952, No. 22

Y. Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographe*, Delpire, 1979, p. 23

P. Galassi, *Henri Cartier-Bresson: the early work*, The Museum of Modern Art, 1987, p. 130

C. Fuentes, *Carnets mexicains 1934-1964*, Hazan, 1995, p. 73

J-P. Montier, *Henri Cartier-Bresson L'art sans l'art*, Paris, 1995, p. 23

E. Gombrich, *Tête à tête Portraits de Henri Cartier-Bresson*, Gallimard, 1998, No. 30

De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson, Bibliothèque nationale de France/ Gallimard, 2003, p. 100

M. Frizot, M. Franck, A. Sire et H. Cartier-Bresson, *Le scrapbook d'Henri Cartier-Bresson*, Steidl, 2006, No. 126

P. Galassi, *Henri Cartier-Bresson Un siècle moderne*, The Museum of Modern Art/Hazan, 2010, p. 99

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA 1970; SIGNED IN INK (MARGIN)



77

RENÉ BURRI (1933-2014)

Ernesto Che Guevara, Havana Cuba,
1963

tirage argentique

signé, titré, daté à l'encre (marge)

image: 36.2 x 53.9 cm. (14 ¼ x 21 ¼ in.)

feuille: 49.5 x 60.3 cm. (19 ½ x 23 ¾ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN INK (MARGIN)



78



79



80

78

RENÉ BURRI (1933-2014)

Corée du Sud, 1961

tirage argentique

signé, titré, daté et dédié 'pour Voja, amitié
venceremos' à l'encre (marge)

image: 30.4 x 40.6 cm. (11 x 16 ½ in.)

feuille: 40.3 x 49.8 cm. (15½ x 19½ in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND DEDICATED 'POUR VOJA
AMITIÉ VENCEREMOS' IN INK (MARGIN)

79

MARC RIBOUD (1923-2016)

*Rally de photographes, Kariuzawa,
Japon, 1958*

tirage argentique, tiré vers 1970

signé et dédié 'A Voja Mitrovic très
amicalement' à l'encre (marge)

image: 20 x 30 cm. (7¾ x 11.6/8 in.)

feuille: 30 x 40 cm. (11.6/8 x 15.6/8 in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA 1970;
SIGNED AND DEDICATED 'A VOJA MITROVIC
TRÈS AMICALEMENT' IN INK (MARGIN)

80

MARC RIBOUD (1923-2016)

China, 1965

tirage argentique

signé et dédié 'A Vojin roi des tireurs son ami'
à l'encre (marge)

image: 29.5 x 44.1 cm. (11½ x 17½ in.)

feuille: 49.5 x 59.6 cm. (19½ x 23½ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
DEDICATED 'A VOJIN ROI DES TIREURS SON
AMI' IN INK (MARGIN)



81

81

RENÉ BURRI (1933-2014)

Alberto Giacometti, Paris, 1960

tirage argentique postérieur

signé, titré, daté à l'encre (marge)

image: 35.8 x 53.9 cm. (14 1/4 x 21 1/4 in.)

feuille: 49.5 x 59.6 cm. (19 1/2 x 23 1/2 in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED AND DATED IN INK
(MARGIN)



82

82

MARTINE FRANCK (1938-2012)

*Exposition d'art belge au Grand Palais,
Paris, 1972*

tirage argentique

signé et dédié 'pour Voja très amicalement'

à l'encre (marge)

image: 37,3 x 56 cm. (14 3/4 x 22 in.)

feuille: 49,2 x 60 cm. (19 3/4 x 23 3/4 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND DEDICATED 'POUR VOJA TRÈS
AMICALEMENT' IN INK (MARGIN)

83

RENÉ BURRI (1933-2014)

*Pablo Picasso, Villa "Californie",
Le Cannet, France, 1957*

tirage argentique postérieur

signé, titré, daté à l'encre (marge)

image: 30.4 x 40.6 cm. (11 x 16 ½ in.)

feuille: 38.1 x 48.2 cm. (15 ½ x 19 ½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED AND DATED IN INK
(MARGIN)



83

84

RENÉ BURRI (1933-2014)

Pablo Picasso, Nîmes France, 1957

tirage argentique postérieur

signé, titré, daté à l'encre (marge)

image: 35.2 x 52 cm. (13 ¾ x 20 ½ in.)

feuille: 49.5 x 60.3 cm. (19 ½ x 23 ¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED AND DATED IN INK
(MARGIN)



84



85

85

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Mademoiselle Anita, 1951

tirage argentique
cachet du photographe (verso)
image: 25 x 25 (9 7/8 x 9 7/8 in.)
feuille: 40.3 x 30.5 (15 7/8 x 12 in.)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
£3,600-5,300

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT (VERSO)

86

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Allée du Prado, Marseille, France, 1932

tirage argentique, tiré vers 1970
signé et dédié à l'encre (marge)
image: 36 x 24 cm. (14 1/8 x 9 4/8 in.)
feuille: 40.5 x 30 cm. (16 x 11 6/8 in.)

€8,000-12,000 \$9,600-14,000
£7,100-11,000

BIBLIOGRAPHIE

H. Cartier-Bresson, *Images à la sauvette*, Verve, 1952, no. 27
Y. Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographe*, Delpire, 1979, p. 17
P. Galassi, *Henri Cartier-Bresson: the early work*, The Museum of Modern Art, 1987, p. 89
De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson, Bibliothèque nationale de France/Gallimard, 2003, p. 60
M. Frizot, M. Franck, A. Sire et H. Cartier-Bresson, *Le scrapbook d'Henri Cartier-Bresson*, Steidl, 2006, no. 1
P. Galassi, *Henri Cartier-Bresson Un siècle moderne*, The Museum of Modern Art/Hazan, 2010, p. 90

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
DEDICATED (MARGIN)

87

JOSEF KOUDELKA (NÉ EN 1938)

Czechoslovakia, 1966

tirage argentique postérieur
signé et dédié en tchèque à l'encre (marge)
image: 54 x 34.7 cm. (21 1/4 x 13 3/8 in.)
feuille: 60.4 x 50 cm. (23 3/4 x 19 3/8 in.)

€10,000-12,000 \$12,000-14,000
£8,900-11,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND DEDICATED IN CZECH IN INK
(MARGIN)



86





88

GRACIELA ITURBIDE (NÉE EN 1942)

Zihuatanejo, Mexico, 1969

tirage argentique

signé et dédié ' A Brigitte y Voja com mi
cariño' à l'encre (marge)

image: 24 x 35.8 cm. (9.4/8 x 14 1/4 in.)

feuille: 30 x 39.8 cm. (11.6/8 x 15 5/8 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
DEDICATED 'A BRIGITTE Y VOJA CON MI
CARINO' IN INK (MARGIN)



89

SEBASTIÃO SALGADO (NÉ EN 1944)

First Communion, Brazil, 1981

tirage argentique

signé et dédié 'Pour Voja' à l'encre (marge)

image: 38 x 55.8 cm. (14 x 21 in.)

feuille: 48.8 x 59 cm. (19¼ x 23¼ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
DEDICATED 'POUR VOJA' IN INK (MARGIN)



90



91



92

90

SEBASTIÃO SALGADO (NÉ EN 1994)

Worker Resting, Great Burhan Oil Field, Kuwait, 1991

tirage argentique

signé et dédié 'Pour Voja avec toute amitié'
à l'encre (marge)

image: 53 x 36.1 cm. (20% x 14% in.)

feuille: 60 x 49.2 cm. (23% x 19% in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000

£7,100-8,800

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND DEDICATED 'POUR VOJA AVEC
TOUTE AMITIE' IN INK (MARGIN)

91

SEBASTIÃO SALGADO

Greater Buhrman Oil Field, Kuwait, 1991

tirage argentique

signé à l'encre (marge)

image: 35.2 x 53 cm. (13% x 20% in.)

feuille: 49.5 x 60 cm. (19% x 23% in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000

£7,100-8,800

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK
(MARGIN)

92

SEBASTIÃO SALGADO (NÉ EN 1994)

Greater Buhrman Oil Field, Kuwait, 1991

tirage argentique

signé et dédié 'Pour Brigitte et Vojin avec
une "grande abraço"' à l'encre (marge)

image: 35.2 x 53 cm. (13% x 20% in.)

feuille: 49.5 x 59.6 cm. (19% x 23% in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000

£7,100-8,800

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
DEDICATED 'POUR BRIGITTE ET VOJIN AVEC
UNE "GRANDE ABRAÇO"' IN INK (MARGIN)

«I'D RETURNED TO THE BEGINNING OF TIME (...)
I COULD HEAR THE GOLD WHISPERING IN THE
SOULS OF THESE MEN»

SEBASTIÃO SALGADO

■ 93

SEBASTIÃO SALGADO (NÉ EN 1944)

Serra Pelada, Cast of Thousands, 1986

tirage argentique, monté sur aluminium

signé au crayon (verso)

image/feuille/montage: 120,6 x 179 cm. (47½ x 70½ in.)

€22,000-28,000

\$27,000-33,000

£20,000-25,000

PROVENANCE

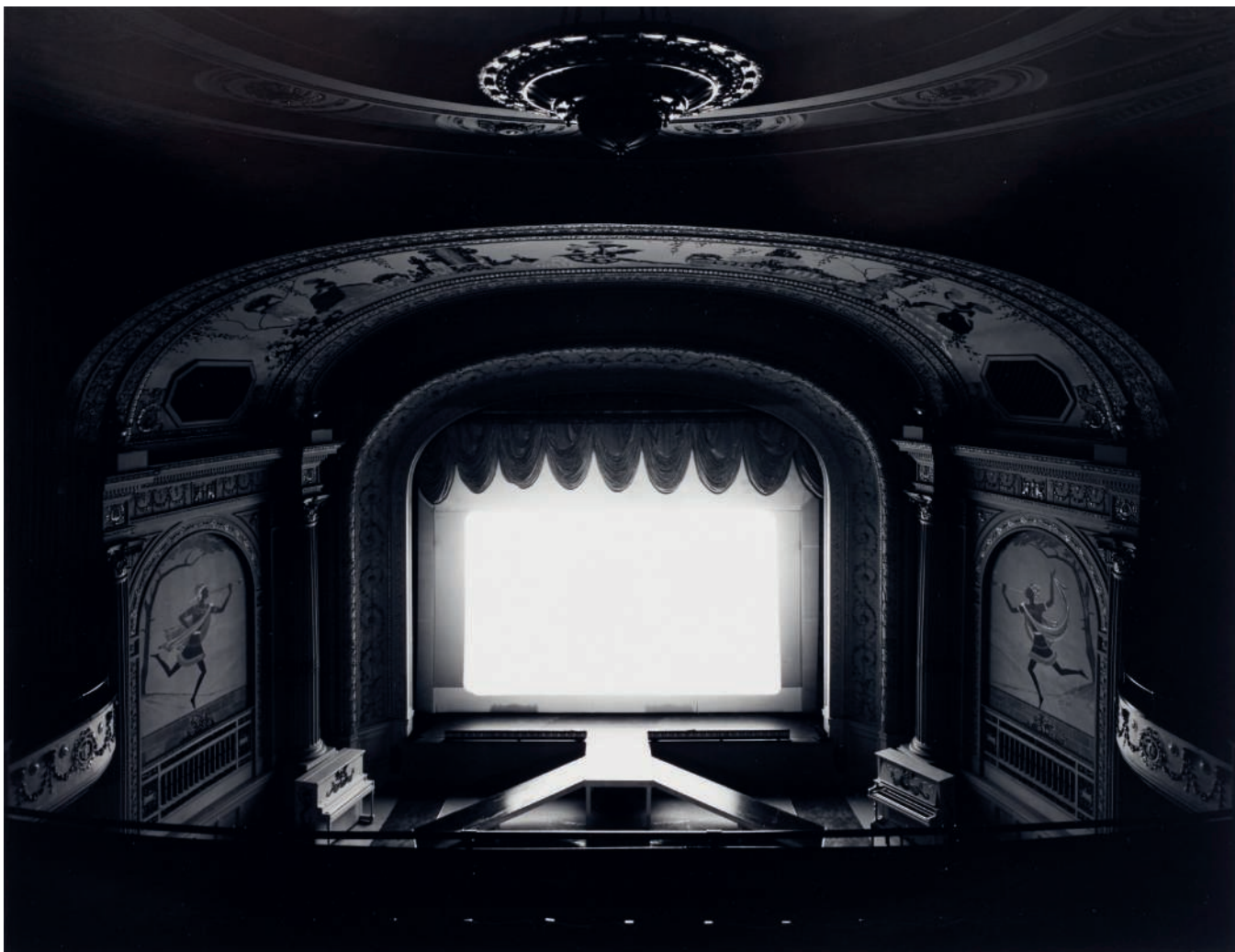
Hackelbury Fine Art Limited, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par

le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINUM; SIGNED IN PENCIL (VERSO)





94

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Cabot Street Cinema, Mass, 1978

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '14/25' à l'encre
(verso)

image: 42.2 x 54.5 cm. (16½ x 21½ in.)

feuille: 50.5 x 61 cm. (20 x 24 in.)

Ce tirage est le numéro quatorze d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Gallery Koyanagi, Tokyo

Christies, New York, 13 novembre 2008, lot 301

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Hiroshi Sugimoto, Hirshhorn Museum

Washington D.C. / Mori Art Museum, Tokyo,

septembre 2005-mai 2006

BIBLIOGRAPHIE

Hiroshi Sugimoto, *Theatres*, New York, 2000,

pp. 62-63

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '14/25' IN INK
(VERSO); THIS PRINT IS NUMBER FOURTEEN
FROM AN EDITION OF TWENTY-FIVE



95

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Radio City Music Hall, New York, 1978

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '15/25' à l'encre
(verso)

image: 42 x 54.2 cm. (16½ x 21½ in.)

feuille: 50.5 x 61 cm. (20 x 24 in.)

Ce tirage est le numéro quinze d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Gallery Koyanagi, Tokyo

Christies, New York, 13 novembre 2008, lot 302

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Hiroshi Sugimoto, Hirshhorn Museum,
Washington D.C. / Mori Art Museum, Tokyo,
septembre 2005-mai 2006

BIBLIOGRAPHIE

Hiroshi Sugimoto, *Theatres*, New York, 2000,
pp. 52-53

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '15/25' IN INK
(VERSO); THIS PRINT IS NUMBER FIFTEEN
FROM AN EDITION OF TWENTY-FIVE

«ALWAYS LOOK AHEAD, BUT NEVER LOOK BACK»

MILES DAVIS

f96

IRVING PENN (1917-2009)

The Hand of Miles Davis (B), New York, 1988

tirage argentique, monté sur support cartonné,
tiré en 1992

signé, titré, daté et date de tirage à l'encre,
cachets du photographe, copyright et de l'édition
(montage, verso)

image/feuille: 50.8 x 48.7 cm. (20 x 19¼ in.)

montage: 58 x 56 cm. (22¾ x 22 in.)

Ce tirage provient d'une édition de seize
exemplaires.

€80,000-100,000 \$96,000-120,000
 £71,000-88,000

PROVENANCE

Private view, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

I. Penn, *Passage: A work Record*, Alfred A. Knopf /
Callaway, New York, 1991, p. 259 (variante)

*Chorus of Light: Photographs from the Sir Elton
John Collection*, High Museum of Modern Art,
Atlanta, 2000, p. 175

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD, PRINTED IN 1992; SIGNED, TITLED,
DATED AND DATE OF PRINT IN INK,
STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT,
COPYRIGHT CREDIT AND EDITION (MOUNT,
VERSO); THIS PRINT IS FROM AN EDITION
OF SIXTEEN





97

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

White Gauze, 1984

tirage argentique, monté sur support cartonné
titré, daté et numéroté '2/10' au crayon, cachet
de copyright de l'Estate portant la signature de
Michael Ward Stout et la date à l'encre (verso)
image: 38.5 x 38.5 cm. (15¼ x 15¼ in.)

feuille/montage: 50.5 x 40.5 cm. (19¾ x 15¾ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'un édition de dix
exemplaires.

€20,000-25,000	\$24,000-30,000
	£18,000-22,000

PROVENANCE

Xavier Hufkens, Bruxelles
Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Mapplethorpe-Rodin, Musée Rodin, Actes Sud,
2014, p. 184

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD. TITLED, DATE AND NUMBERED
'2/10' IN PENCIL WITH STAMPED ESTATE
COPYRIGHT CREDIT SIGNED AND DATED IN
INK BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR;
THIS PRINT IS NUMBER TWO FROM AN
EDITION OF TEN



98

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

White Gauze, 1984

tirage argentique, monté sur support cartonné
titré, daté et numéroté '1/10' au crayon, cachet
de copyright de l'Estate portant la signature de
Michael Ward Stout et la date à l'encre (verso)
image: 38.5 x 38.5 cm. (15½ x 15½ in.)

feuille/montage: 50.5 x 40.5 cm. (19¾ x 15¾ in.)

Ce tirage est le numéro un d'un édition de dix
exemplaires.

€20,000-25,000

\$24,000-30,000

£18,000-22,000

PROVENANCE

Xavier Hufkens, Bruxelles

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Mapplethorpe-Rodin, Musée Rodin, Actes Sud,
2014, p. 186

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD. TITLED, DATE AND NUMBERED
'1/10' IN PENCIL WITH STAMPED ESTATE
COPYRIGHT CREDIT SIGNED AND DATED IN
INK BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR;
THIS PRINT IS NUMBER ONE FROM AN
EDITION OF TEN



99

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Blue Rose, 1988

photogravure

signé daté et numéroté '12/25' au crayon (marge)

image: 47 x 47.5 cm. (18½ x 18¾ in.)

feuille: 88.9 x 61.5 cm. (35 x 24¼ in.)

Ce tirage est le numéro douze d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

PHOTOGRAVURE; SIGNED, DATED AND
NUMBERED '12/25' IN PENCIL (MARGIN);
THIS PRINT IS NUMBER TWELVE FROM AN
EDITION OF TWENTY FIVE

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100



100

GUIDO MOCAFICO (NÉ EN 1962)

Dendroaspis, 2003

tirage chromogénique, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '¼ + 2 AP' (verso)
image/feuille/montage: 70.5 x 90 cm. (27¼ x
35½ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'un édition de
quatre exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Hamilton's Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINUM; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED '¼+ 2 AP' (VERSO); THIS
PRINT IS NUMBER THREE FROM AN EDITION
OF FOUR PLUS TWO ARTIST'S PROOFS



101

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

African Daisy, 1982

tirage argentique, monté sur support cartonné
cachet de la signature, titré au crayon et daté
à l'encre par Michael Ward Stout, Exécuteur,
sur le cachet de crédit de copyright de l'Estate,
titré, daté et numéroté '8/10' et '950' à l'encre
(montage, verso)

image: 38.7 x 38.7 cm. (15¼ x 15¼ in.)

feuille/montage: 51 x 40 cm. (20 x 15¼ in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de dix
exemplaires.

€7,000-9,000

\$8,400-11,000

£6,200-7,900

PROVENANCE

Baldwin Gallery, Aspen, Colorado
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2008

BIBLIOGRAPHIE

H. Muschamp, *Mapplethorpe The Complete
Flowers*, teNeues Publishing Group, New York,
2006, pl. 62

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; FACSIMILE SIGNATURE, DATED
IN PENCIL AND SIGNED IN INK BY MICHAEL
WARD STOUT, EXECUTOR, IN THE STAMPED
ESTATE COPYRIGHT CREDIT, TITLED, DATED
AND NUMBERED '8/10' AND '950' IN INK
(MOUNT, VERSO); THIS PRINT IS NUMBER
EIGHT FROM AN EDITION OF TEN



102

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Rose, 1989

tirage argentique, monté sur support cartonné
cachet de la signature, titré et daté à l'encre par
Michael Ward Stout, Exécuteur, sur le cachet
de crédit de copyright de l'Estate, titré, daté et
numéroté '10/10' et '1943' à l'encre (montage,
verso)

image: 49 x 49 cm. (19¼ x 19¼ in.)

feuille/montage: 60.5 x 50.5 cm. (23¾ x 19¾ in.)

Ce tirage est le numéro dix d'une édition de dix
exemplaires.

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Baldwin Gallery, Aspen, Colorado
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2008

BIBLIOGRAPHIE

H. Muschamp, *Mapplethorpe The Complete
Flowers*, teNeues Publishing Group, New York,
2006, pl. 199

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; FACSIMILE SIGNATURE, DATED
AND SIGNED IN INK BY MICHAEL WARD
STOUT, EXECUTOR, IN THE STAMPED
ESTATE COPYRIGHT CREDIT, TITLED, DATED
AND NUMBERED '10/10' AND '1943' IN INK
(MOUNT, VERSO); THIS PRINT IS NUMBER
TEN FROM AN EDITION OF TEN



103

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Baby's Breath, 1982

tirage argentique, monté sur support cartonné
cachet de la signature, titré et daté à l'encre par
Michael Ward Stout, Exécuteur sur le cachet
de crédit de copyright de l'Estate, titré, daté
et numéroté 'AP ½' et '917' à l'encre (dos du
montage, verso)

image: 38.5 x 38.9 cm. (15¼ X 15½ in.)

feuille/montage: 50 x 40.4 cm. (19¾ x 15¾ in.)

Ce tirage est l'épreuve d'artiste numéro une
d'une édition de dix exemplaires et deux épreuves
d'artistes.

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Baldwin Gallery, Aspen, Colorado

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2008

BIBLIOGRAPHIE

H. Muschamp, *Mapplethorpe The Complete
Flowers*, teNeues Publishing Group, New York,
2006, pl. 53

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; FACSIMILE SIGNATURE, DATED
AND SIGNED IN INK BY MICHAEL WARD
STOUT, EXECUTOR, IN THE STAMPED
ESTATE COPYRIGHT CREDIT, TITLED, DATED
AND NUMBERED 'AP ½' AND '917' IN INK
(MOUNT; VERSO); THIS PRINT IS ARTIST'S
PROOF ONE FROM AN EDITION OF TEN
PLUS TWO ARTIST'S PROOFS



104

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Flower, 1982

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, daté '82' et numéroté '2/10' à l'encre
(marge); cachet du copyright du photographe
signé et daté à l'encre, numéroté '2/10' (montage,
verso)

image: 38.5 x 38.7 cm. (15½ x 15¼ in.)

feuille: 50 x 40.4 cm. (19¾ x 15¾ in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de dix
exemplaires.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE

H. Muschamp, *Mapplethorpe The Complete
Flowers*, teNeues Publishing Group, New York,
2006, pl. 58

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED,
AND NUMBERED '2/10' IN INK (MARGIN);
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT SIGNED AND DATED IN INK,
'NUMBERED 2/10' (MOUNT, VERSO); THIS
PRINT IS NUMBER TWO FROM AN EDITION
OF TEN

IRVING PENN (1917-2009)

Metropolis, New York, June, 1980

tirage platinum-palladium, monté sur aluminium,
tiré en 1981

signé, titré, daté et numéroté '9/15' au crayon,
cachets du photographe, copyright et de l'édition
(montage, verso)

image: 29 x 49.5 cm.

feuille/montage: 40.5 x 61 cm.

Ce tirage est le numéro neuf d'une édition de
quinze exemplaires.

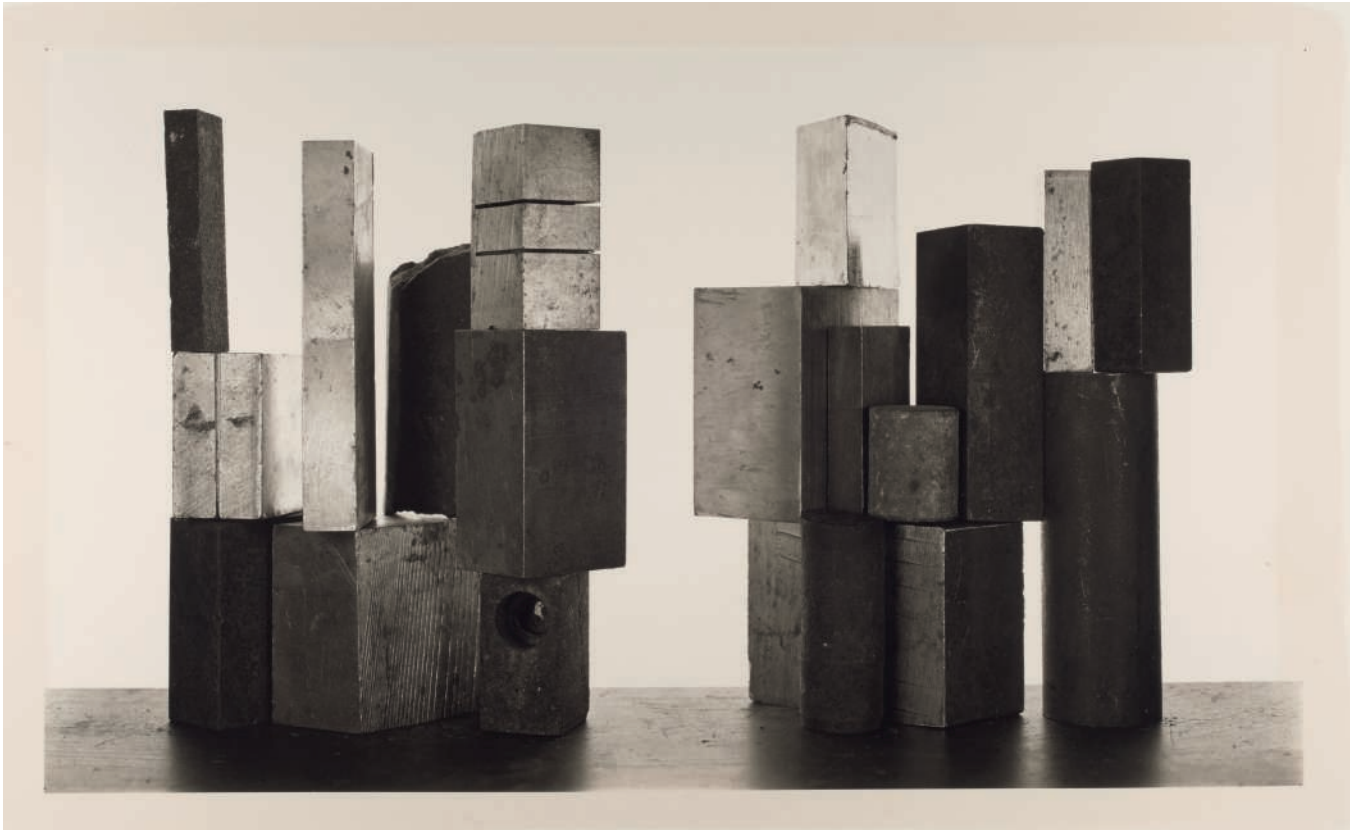
€20,000-25,000	\$24,000-30,000
	£18,000-22,000

PROVENANCE

Private view, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON ALUMINUM, PRINTED
IN 1981; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '9/15' IN PENCIL, STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT, COPYRIGHT
CREDIT AND EDITION (MOUNT, VERSO); THIS
PRINT IS NUMBER NINE FROM AN EDITION
OF FIFTEEN





106

f106

HERB RITTS (1952-2002)

Jack Nicholson II, London, 1988

tirage argentique

timbre sec de copyright du photographe (image);
signé, titré, daté et numéroté '7/25' au crayon
(verso)

image: 32.7 x 26 cm. (12¾ x 10¼ in.)

feuille: 35.5 x 28 cm. (14 x 11 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de
vingt-cinq exemplaires.

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

GELATIN SILVER PRINT; BLINDSTAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(RECTO), SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '7/25' IN PENCIL (VERSO); THIS
PRINT IS NUMBER SEVEN FROM AN EDITION
OF TWENTY-FIVE



107

107

DAVID BAILEY (NÉ EN 1938)

*John Lennon et Paul McCartney, Janvier
1965*

tirage argentique, monté sur support cartonné

mentions manuscrites 'John Lennon Paul
McCartney P.73 ... to David Puttnam Associates'
au crayon (montage, verso)

image: 29.5 x 29.5 cm. (11½ x 11½ in.)

feuille: 38 x 30.6 cm. (15 x 12 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Sotheby's, Londres, 13 mai 2008, lot 155

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; INSCRIBED 'JOHN LENNON PAUL
MCCARTNEY P73...TO DAVID PUTTNAM
ASSOCIATES' IN PENCIL (MOUNT, VERSO)



f108

HERB RITTS (1952-2002)

Madonna, True Blue, Hollywood, 1986

tirage argentique

timbre sec de copyright du photographe (image);

signé, titré, daté et numéroté '25/25' au crayon
(verso)

image: 57.7 x 47 cm. (22¾ x 18½ in.)

feuille: 60.5 x 51 cm. (23¾ x 20¼ in.)

Ce tirage est le numéro vingt-cinq d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100

BIBLIOGRAPHIE

P. Martineau, *Herb Ritts: L.A Style*, Los Angeles,
J. Paul Getty Museum, 2012, p. 165, pl. 121

GELATIN SILVER PRINT; BLINDSTAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(RECTO), SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '25/25' IN PENCIL (VERSO); THIS
PRINT IS NUMBER TWENTY-FIVE FROM AN
EDITION OF TWENTY-FIVE



■ 109

ERWIN OLAF (NÉ EN 1959)

The Soldier, de la série Dusk, 2009

tirage Lambda, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '4/12' à l'encre
(montage, verso)

image/feuille: 74 x 141 cm. (29¼ x 55½ in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de douze exemplaires.

€9,000-12,000

\$11,000-14,000
£8,000-11,000

PROVENANCE

Hamiltons Gallery, Londres

LAMBDA PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINUM; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '4/12' IN INK (MOUNT, VERSO).

THIS WORK IS NUMBER FOUR FROM AN
EDITION OF TWELVE



110

LEWIS BALTZ (NÉ EN 1945)

La Valise, 1993

portfolio de 12 œuvres dont 9 tirages argentiques,
2 tirages cibachromes et 1 impression directe
vidéo sur papier

chacun signé, daté et numéroté au crayon (verso)
présentation sous coffret toile noire, accompagné
d'un texte de Bernard Lamarche-Vadel

numéroté 'J' d'une édition de 26 exemplaires
référéncés de A à Z + 4 épreuves d'artiste et 5
hors commerce

chaque image/feuille: 20 x 25 cm. (7½ x 9½ in.)
impression directe vidéo sur papier: 15 x 10 cm.
(5½ x 4 in.)

coffret: 38.5 x 44 x 3.5 cm. (15¼ x 17¼ x 1½ in.)

Ce tirage provient d'une édition de vingt-six
exemplaires + quatre épreuves d'artiste + cinq
hors commerce

(12)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Collection Bernard Lamarche-Vadel, France
Par descendance aux propriétaires actuels

PORTFOLIO OF 12 WORKS INCLUDING
NINE GELATIN SILVER PRINTS, TWO
CIBACHROME PRINTS AND ONE DIRECT
VIDEO PRINT; EACH SIGNED, DATED
AND NUMBERED IN PENCIL (VERSO).
PRESENTED ON A BLACK CANVAS CASE
ACCOMPANIED BY A TEXT BY BERNARD
LAMARCHE-VADEL. NUMBERED 'J' FROM
AN EDITION OF 26 REFERENCED FROM A TO
Z + FOUR ARTIST'S PROOFS AND FIVE NON
COMMERCIAL SETS.



■ 111

CANDIDA HÖFER (NÉE EN 1944)

Teatro Olimpico Venezia II, 2010

tirage Lightjet

signé à l'encre, titre, date et numérotation '4/6'

dactylographiés sur une étiquette (dos du cadre)

image: 139.5 x 195.5 cm. (55 x 77 in.)

feuille: 171 x 226 cm. (67¼ x 89 in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de six exemplaires.

€20,000-25,000

\$24,000-30,000

£18,000-22,000

PROVENANCE

Ben Brown Fine Art, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

LIGHTJET PRINT; SIGNED IN INK, TITLE, DATE AND NUMBER '4/6' TYPEWRITTEN ON LABEL (FRAME BACKING BOARD); THIS PRINT IS NUMBER FOUR FROM AN EDITION OF SIX

+112

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

From Flower, 1997

tirage cibachrome, monté sur aluminium
signé à l'encre sur une étiquette de la galerie (dos
du cadre)
image/feuille/montage: 61 x 76.2 cm. (24 x 30 in.)

€6,000-8,000 \$7,200-9,500
£5,300-7,100

PROVENANCE

Galerie Bob van Orsouw, Zürich
Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINUM; SIGNED IN INK ON AFFIXED
GALLERY LABEL (FRAME BACKING BOARD).



112

■ 113

HELMUT NEWTON (1920-2004)

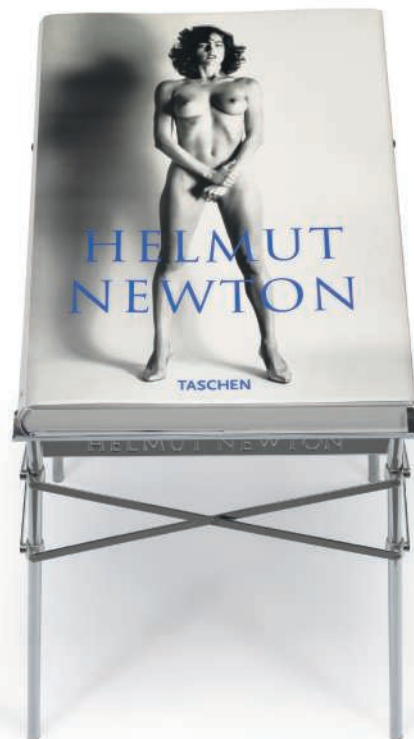
Sumo, 1999

grand et fort-in-folio. Broché, couverture en toile
et jaquette illustré de format in-8.
Bien complété de sa table spécialement conçue
par Philippe Starck.
Cet exemplaire numéroté deux mille six cents
vingt neuf est l'un des dix mille exemplaires pour
le monde entier, tous numérotés et signés par
l'artiste. Edité par Benedikt Taschen en 1999.
Publication unique dite par la femme
d'Helmut Newton, June Newton (connue
professionnellement sous le nom de la
photographe Alice Springs), présentant une
sélection de plus de quatre cents photographies
de son mari, prises sur quarante ans en couleurs
et noir et blanc, pour la plupart indites, de ses nus,
de ses photos de mode ou encore de ses portraits
de célébrités.

signé et numéroté 'Helmut Newton 02629 sur 10
000' (sur la page de garde)
70 x 50 cm. (27½ x 19¾ in.)

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
£3,600-5,300

'SUMO, TASCHEN, 1999'; SIGNED AND
NUMBERED ON THE FIRST PAGE; IN-FOLIO,
STITCHED



113



114

114

JOHN MURRAY (1809-1898)

Palm Trees near Taj Mahal, 1864

négatif papier ciré et encre noire

daté au crayon bleu (verso)

image/feuille: 36.8 x 46.7 cm. (14½ x 18¾ in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

PROVENANCE

Hans Kraus, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

San Francisco, Fine Art Museum of San
Francisco, *Developed and Underdeveloped:
Photographic Landscapes*, octobre 2010 -
mars 2011

WAX PAPER NEGATIVE, SKY OPAQUED WITH
INK; DATED IN BLUE INK (VERSO)



115

115

JOHN MURRAY (1809-1898)

Banks of the Yamuna, vers 1858

négatif papier ciré

image/feuille: 37.3 x 46 cm. (14¾ x 18¾ in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

PROVENANCE

Robert Hershkowitz Ltd, Londres

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 2003

WAX PAPER NEGATIVE

116

JOHN MURRAY (1809-1898)

Gateway to Akbar's Tomb, vers 1858

négatif papier ciré

titré et annoté à l'encre (verso)

image/feuille: 37.5 x 46.3 cm. (14¾ x 18¼ in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

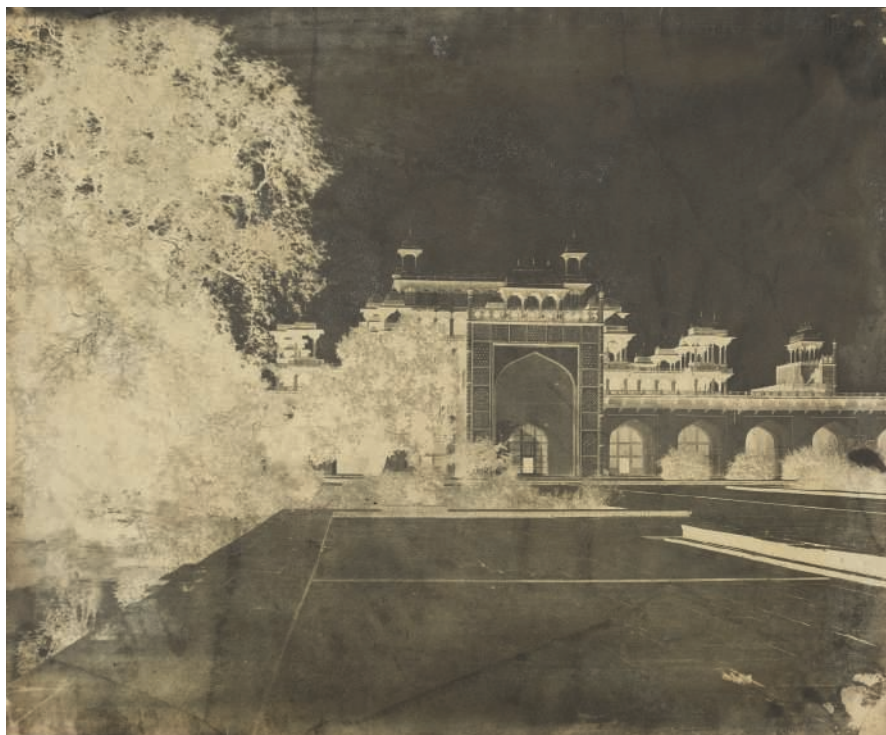
£4,500-6,200

PROVENANCE

Pablo Butcher, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2003

WAX PAPER NEGATIVE; TITLED AND
ANNOTATED IN INK (VERSO)



116

117

REV. GEORGE WILSON BRIDGES (1788-1863)

*South West View of the Erechtheum,
vers 1848*

négatif papier ciré et encre noire

inscrit 'Bridges, Portico of T. of Pand., Conservatory'
à l'encre (verso)

image/feuille: 16.3 x 21.5 cm. (6¼ x 8½ in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

PROVENANCE

Hans P. Kraus Jr. fine photographs, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2010

WAX PAPER NEGATIVE, SKY OPAQUED WITH
INK; INSCRIBED 'BRIDGES, PORTICO OF
T. OF PAND., CONSERVATORY' IN INK (VERSO)



117



118

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Place de la Concorde, vers 1852

épreuve sur papier salé d'après un négatif papier,
montée sur support cartonné

image/feuille: 29.6 x 43.2 cm. (11 $\frac{1}{4}$ x 17 in.)

montage: 47 x 57.5 cm. (18 $\frac{1}{2}$ x 22 $\frac{3}{4}$ in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000

£7,100-8,800

PROVENANCE

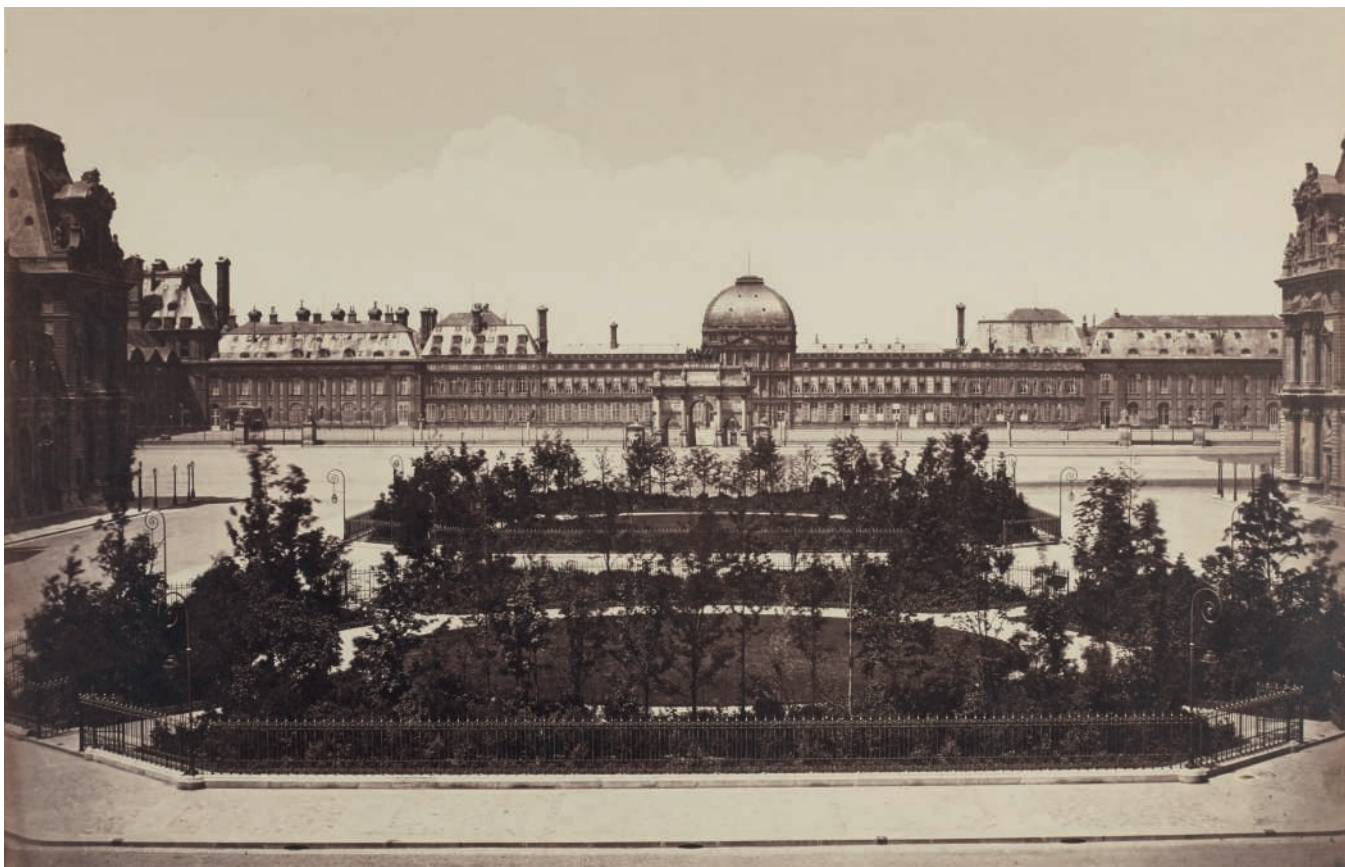
James Hyman Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012

EXPOSITION

Los Angeles, J. Paul Getty Museum, *Real/
Ideal: Photography in France, 1847-1860*, août-
novembre 2016

SALT PRINT FROM A PAPER NEGATIVE,
MOUNTED ON BOARD



119

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Les Tuileries, vers 1855

épreuve sur papier salé légèrement albuminé,
montée sur support cartonné

titré au crayon et cachet de la signature
(montage, recto)

image/feuille: 28.5 x 44.3 cm. (11¼ x 17½ in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000
£7,100-8,800

PROVENANCE

James Hyman Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012

EXPOSITION

Los Angeles, J. Paul Getty Museum, *Real/
Ideal: Photography in France, 1847-1860*, août-
novembre 2016

LIGHTLY ALBUMENIZED SALT PRINT,
MOUNTED ON BOARD; TITLED IN PENCIL
AND FACSIMILE SIGNATURE (MOUNT,
RECTO)



120

120

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Arc du Carrousel, vers 1853

épreuve sur papier salé légèrement albuminé,
montée sur support cartonné
titré au crayon, signé et numéroté 'N.81' (négatif),
cachet de la signature (montage, recto)
image/feuille: 34 x 44.2 cm. (13 3/4 x 17 1/2 in.)
montage: 44 x 61 cm. (44 3/4 x 24 in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000

£7,100-8,800

PROVENANCE

James Hyman Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012

LIGHTLY ALBUMENIZED SALT PRINT,
MOUNTED ON BOARD; TITLED IN PENCIL,
SIGNED AND NUMBERED 'N.81' (IN THE
NEGATIVE), FACSIMILE SIGNATURE
(MOUNT, RECTO)



121

121

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Le Panthéon, 1853

épreuve sur papier salé légèrement albuminé,
montée sur support cartonné
signé et titré (négatif), titré au crayon et cachet
de la signature (montage, recto)
image/feuille: 33.6 x 43.5 cm. (13 1/4 x 17 1/2 in.)
montage: 44 x 61 cm. (17 3/4 x 24 in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000

£7,100-8,800

PROVENANCE

James Hyman Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012

BIBLIOGRAPHIE

The Metropolitan Museum of Art (ed.), *The
Photographs of Edouard Baldus: Landscapes and
Monuments of France*, New York, 1994, no. 111, pl. 85

LIGHTLY ALBUMENIZED SALT PRINT,
MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND TITLED
(IN THE NEGATIVE), TITLED IN PENCIL AND
FACSIMILE SIGNATURE (MOUNT, RECTO)



122

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

La Tour Saint-Jacques, 1858

épreuve sur papier salé légèrement albuminé,
montée sur support cartonné
titré au crayon, cachet de la signature (montage,
recto)
image/feuille: 44.3 x 33 cm. (17½ x 13 in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000
£7,100-8,800

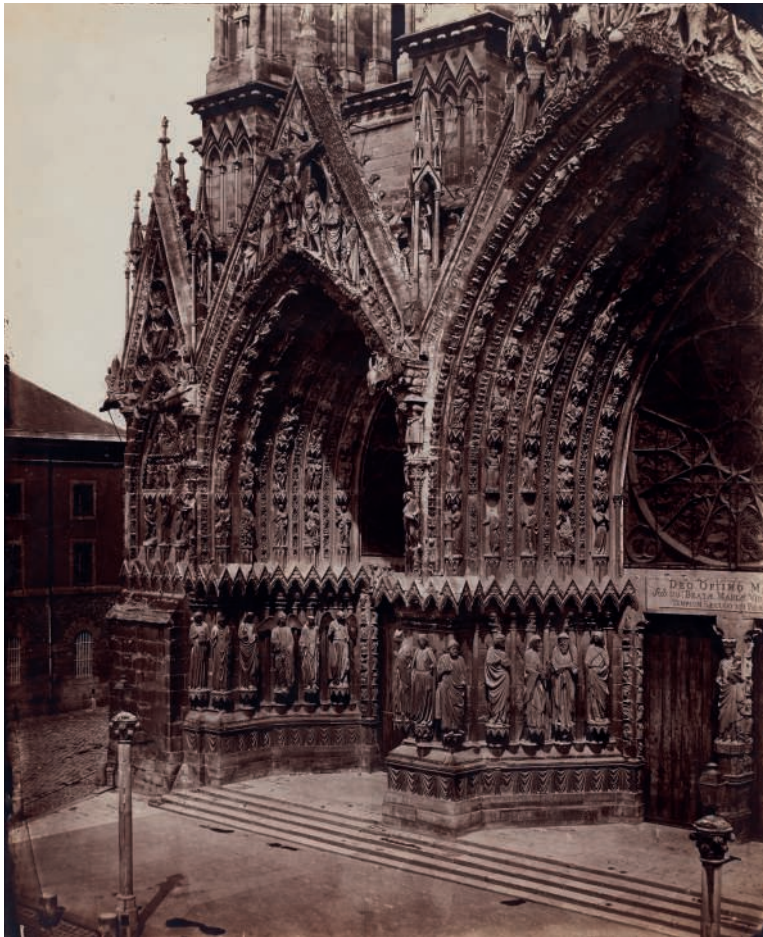
PROVENANCE

James Hyman Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012

BIBLIOGRAPHIE

The Metropolitan Museum of Art (ed.), *The
Photographs of Edouard Baldus: Landscapes and
Monuments of France*, New York; 1994, no. 109,
pl. 80

LIGHTLY ALBUMENIZED SALT PRINT,
MOUNTED ON CARDBOARD; TITLED IN
PENCIL, FACSIMILE SIGNATURE (MOUNT,
RECTO)



123

123

BISSON FRÈRES (ATTRIBUÉ À)

Cathédrale de Reims, vers 1860

épreuve sur papier albuminé

inscriptions au crayon (verso)

image/feuille: 50 x 41 cm. (19¼ x 16¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

PROVENANCE

Robert Hershkowitz Ltd, Londres

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 2008

ALBUMEN PRINT; INSCRIPTIONS IN PENCIL
(VERSO)

124

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

*Eglise Saint-Germain L'Auxerrois,
vers 1854*

épreuve sur papier salé légèrement albuminé,
montée sur support cartonné

titré au crayon et cachet de la signature

(montage, recto), numéroté 'N.22' (négatif)

image/feuille: 39.2 x 43.7 cm. (15½ x 17¼ in.)

montage: 44 x 61 cm. (17½ x 24 in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000

£7,100-8,800

PROVENANCE

James Hyman Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012

EXPOSITION

Los Angeles, J. Paul Getty Museum, *Real/
Ideal: Photography in France, 1847-1860*, août-
novembre 2016

BIBLIOGRAPHIE

The Metropolitan Museum of Art (ed.), *The
Photographs of Edouard Baldus: Landscapes and
Monuments of France*, New York, 1994, no. 110,
pl. 82

LIGHTLY ALBUMENIZED SALT PRINT,
MOUNTED ON BOARD; TITLED IN PENCIL
AND FACSIMILE SIGNATURE (MOUNT,
RECTO), NUMBERED 'N.22' (IN THE
NEGATIVE)



124



125

LOUIS-EMILE DURANDELLE (1839-1917)

*Le Nouvel Opéra de Paris. Sculpture
Ornementale N°40. le Sculpteur de Pierre,
vers 1868*

épreuve sur papier albuminé, montée sur support
cartonné

numéroté 'N°40' et 'N°160' (négatif), titre, éditeur
et crédit du photographe en lettre d'imprimerie
(montage, recto)

image/feuille: 37.5 x 28 cm. (14 1/4 x 11 in.)

montage: 62.5 x 44.8 cm. (24 1/4 x 17 1/2 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,400

PROVENANCE

Robert Hershkowitz Ltd, Londres
Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 2009

BIBLIOGRAPHIE

P. Miquel, *Le Second Empire. Trésors de la
photographie*, 1979, p. 116
M. Frizot, *The New History of Photography*, Borlas,
1994, p. 222

ALBUMEN PRINT, MOUNTED ON BOARD;
NUMBERED 'N°40' AND 'N°160' (IN THE
NEGATIVE), WITH TITLE, PUBLISHER AND
PHOTOGRAPHER CREDITS IN LETTERPRESS
(MOUNT, RECTO)

« À MON POINT DE VUE, LA BEAUTÉ ARTISTIQUE
D'UNE ÉPREUVE PHOTOGRAPHIQUE CONSISTE
[...] PRESQUE TOUJOURS DANS LE SACRIFICE DE
CERTAINS DÉTAILS, DE MANIÈRE À PRODUIRE UNE
MISE À L'EFFET QUI VA QUELQUEFOIS JUSQU'AU
SUBLIME DE L'ART. »

GUSTAVE LE GRAY, *PHOTOGRAPHIE : NOUVEAU
TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE*, 1852, P. 1

126

GUSTAVE LE GRAY (1820-1882)

Flotte Française en Rade de Cherbourg, 1858

épreuve sur papier albuminé, montée sur support
cartonné

image/feuille: 31.4 x 40 cm. (12½ x 15¾ in.)

montage: 49 x 57.5 cm. (19¾ x 22¾ in.)

€80,000-120,000 \$96,000-140,000
£71,000-110,000

PROVENANCE

Robert Hershkowitz Ltd, Londres

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 2009

BIBLIOGRAPHIE

"Voyages de leurs majestés l'Empereur et
l'impératrice dans les départements de l'Ouest
(Normandie et Bretagne)", texte officiel du
Moniteur, gravure de l'illustration, août 1858

S. Aubenas, J.-P. Angremy, *Gustave Le Gray
1820-1884*, BNF/Gallimard, 2002, ill. 176, cat.
158, p. 147

E. Parry Janis, *The Photography of Gustave
Le Gray*, The Art Institute of Chicago and The
University of Chicago Press, 1987, pl. 11, p. 69
S. Aubenas, *Gustave le Gray*, Phaidon, 2003,
couverture

ALBUMEN PRINT, MOUNTED ON BOARD





127

STÉPHANE GEOFFRAY (1827- APRÈS 1895)

Vue de Roanne, vers 1854

épreuve sur papier légèrement albuminé,
d'après négatif papier

image: 21 x 26.8 cm. (8¼ x 10⅞ in.)

feuille: 22.2 x 28.4 cm. (8¾ x 11¼ in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

PROVENANCE

Robert Hershkowitz Ltd

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 2010

LIGHTLY ALBUMEN PRINT, FROM NEGATIVE
PAPER



128

BENJAMIN BRECKNELL TURNER (1815-94)

Church Oak, Hawkhurst, vers 1852-1854

épreuve sur papier salé

titré au crayon (verso)

image/feuille: 29.3 x 39 cm. (11½ x 15¼ in.)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Hans Kraus, New York

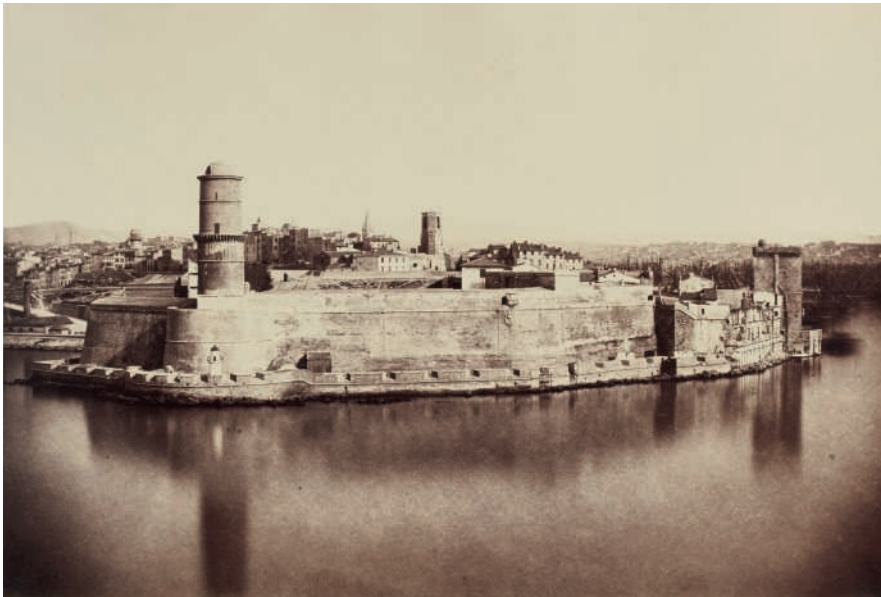
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2006

EXPOSITIONS

San Francisco, SFMOMA, *Picturing Modernity*,
septembre - octobre 2009

San Francisco, Pier 24 Photography, *A Sense
of Place*, juillet 2013-mai 2014

SALT PRINT; TITLED IN PENCIL (VERSO)



129

129

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Marseille, vers 1861

épreuve sur papier salé légèrement albuminé,
montée sur support cartonné
cachet de la signature et cachet du titre
(montage, recto)

image/feuille: 28 x 41 cm. (11 x 16½ in.)

montage: 46.2 x 61 cm. (18¼ x 24 in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000

£7,100-8,800

PROVENANCE

Robert Koch Gallery, San Francisco

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2013

LIGHTLY ALBUMENIZED SALT PRINT,
MOUNTED ON BOARD; FACSIMILE
SIGNATURE AND STAMPED TITLE CREDIT
(MOUNT, RECTO)



130

130

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Aigues-Mortes, vers 1859

épreuve sur papier salé légèrement albuminé,
montée sur support cartonné
cachet de la signature cachet du titre (montage,
recto)

image/feuille: 31 x 43.5 cm. (12¼ x 17¼ in.)

montage: 46 x 60.5 cm. (18¼ x 23¾ in.)

€8,000-10,000

\$9,600-12,000

£7,100-8,800

PROVENANCE

Robert Koch Gallery, San Francisco

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2000

EXPOSITION

San Francisco, Fine Art Museum of San
Francisco, *Personal Perspectives: Aspects of
European Photography*, avril-septembre 2007

LIGHTLY ALBUMENIZED SALT PRINT,
MOUNTED ON BOARD; FACSIMILE
SIGNATURE AND STAMPED TITLE CREDIT
(MOUNT, RECTO)

131

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Cimetière Romain, Arles, 1853

épreuve sur papier salé d'après un négatif papier,
montée sur support cartonné
signé, titré et numéroté 'N.44' (négatif), cachet
de la signature (montage, recto)
image/feuille: 34.2 x 44.5 cm. (13½ x 17½ in.)
montage: 47.7 x 62.3 cm. (18¾ x 24½ in.)

€8,000-10,000 \$9,600-12,000
£7,100-8,800

PROVENANCE

James Hyman Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012

BIBLIOGRAPHIE

M. Daniel, *The Photographs of Edouard Baldus*,
New York, 1994, p. 138 (variante)

SALT PRINT FROM A PAPER NEGATIVE,
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED
AND NUMBERED 'N.44' (IN THE NEGATIVE),
FACSIMILE SIGNATURE (MOUNT, RECTO)



131

132

ÉDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889)

Amphithéâtre, Arles, vers 1854

épreuve sur papier salé légèrement albuminé,
montée sur support cartonné
cachet de la signature (montage, recto)
image/feuille: 34.3 x 43 cm. (13½ x 17 in.)
montage: 46.3 x 61.3 cm. (18¾ x 24½ in.)

€8,000-10,000 \$9,600-12,000
£7,100-8,800

PROVENANCE

Weston Gallery, Carmel
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2001

EXPOSITION

San Francisco, Fine Art Museum of San Francisco,
*Personal Perspectives: Aspects of European
Photography*, avril-septembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

The Metropolitan Museum of Art (ed.), *The
Photographs of Edouard Baldus: Landscapes and
Monuments of France*, New York, 1994, no. 212,
pl. 77

A. Novak, *19th-Century French Master
Photographers: Life into Art, The Early Years:
1840s-1870s*, 2007, fig. 58, p. 60

LIGHTLY ALBUMENIZED SALT PRINT,
MOUNTED ON BOARD; FACSIMILE
SIGNATURE (MOUNT, RECTO)



132



133

133

FRANCES FRITH (1822-1898)

Mosque of Sultan Quait-Bey, 1858

épreuve sur papier albuminé, montée sur support cartonné

signé et daté à l'encre (image), cachet 'the Tate Central Library Brixton, SW' nom du photographe typographié (montage, recto)

image/feuille: 38.5 x 47 cm. (15½ x 18½ in.)

montage: 44 x 69.3 cm. (17½ x 27¼ in.)

€7,000-9,000

\$8,400-11,000

£6,200-7,900

PROVENANCE

Robert Hershkowitz Ltd, Londres

Acquis directement auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en 2002

ALBUMEN PRINT, MOUNTED ON BOARD;
SIGNED AND DATED IN INK (RECTO),
STAMPED 'THE TATE LIBRARY BRIXTON,
SW' CREDIT AND PHOTOGRAPHER NAME
PRINTED (MOUNT, RECTO)



134

134

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

La Toilette des Zouaves, 1857

épreuve sur papier albuminé, montée sur support cartonné

cachet de la signature à l'encre rouge (image)

image/feuille: 32.8 x 37 cm. (13 x 14½ in.)

montage: 52.8 x 58.5 cm. (21 x 23¼ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100

PROVENANCE

Phillips de Pury & Company, New York, *A Century of Fine Photographs 1840s-1940s*, 22 avril 2004, lot 29

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Gustave Le Gray, Photographe, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2002, cat. no. 158, p. 147

ALBUMEN PRINT, MOUNTED ON BOARD;
FACSIMILE SIGNATURE IN RED INK (IMAGE)



135

FRANCES FRITH (1822-1898)

The Great Pyramid and the Great Sphinx, 1858

épreuve sur papier albuminé, montée sur support cartonné

signé et daté à l'encre (image), titre

dactylographié (montage, recto)

image/feuille: 38 x 47.8 cm. (15 x 18 $\frac{7}{8}$ in.)

montage: 54 x 74 cm. (21 $\frac{1}{4}$ x 29 $\frac{1}{8}$ in.)

€7,000-9,000

\$8,400-11,000

£6,200-7,900

PROVENANCE

Vintage Works, Ltd., Chalfont

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2012

ALBUMEN PRINT, MOUNTED ON BOARD;
SIGNED AND DATED IN INK (IMAGE), TYPED
TITLE (MOUNT, RECTO)



136

CHARLES NÈGRE (1820-1880)

Porte Saint-Guillaume, Chartres, 1851

épreuve sur papier salé et négatif papier ciré titré, signé des initiales à l'encre, numéroté 'N 12 x 15' au crayon (négatif, verso), numéroté 'A-30 N°28' au crayon (épreuve, verso), titré et signé des initiales (négatif, recto)
image/feuille: 13 x 16 cm. (5¼ x 6⅜ in.)

€10,000-15,000 \$12,000-18,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Sotheby's, Paris, *La Photographie III: Collection Marie-Thérèse et André Jammes - L'Œuvre de Charles Nègre*, 22 mars 2002, lot 556
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

J. Borcoman, *Charles Nègre 1820-1880*, Ottawa, The National Gallery of Canada, 1976, pl. 22, p. 78
F. Heilburn, *Charles Nègre*, Munich, Schirmer-Mosel, 1988, pl. 50, p. 151

SALT PRINT AND WAX PAPER NEGATIVE;
TITLED, SIGNED WITH INITIALS, NUMBERED 'N 12 X 15' IN PENCIL (NEGATIVE, VERSO),
NUMBERED 'A-30 N°28' IN PENCIL (SALT PRINT; VERSO), TITLED AND SIGNED WITH INITIALS (NEGATIVE, RECTO)



137

CHARLES MARVILLE (1816-1879)

Nuages et Horizon de Paris, vers 1850

épreuve sur papier albuminé, montée sur support cartonné

timbre sec du photographe (montage, recto)

image/feuille: 21.3 x 14.1 cm. (8 $\frac{3}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in.)

montage: 31 x 43.5 cm. (12 $\frac{1}{4}$ x 17 $\frac{1}{4}$ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,100

PROVENANCE

Solomon Fine Art, Dublin

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2009

EXPOSITION

San Francisco, Pier 24 Photography, *A Sense of Place*, juillet 2013-mai 2014

ALBUMEN PRINT, MOUNTED ON BOARD;
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP (MOUNT, RECTO)



137

138

MARQUIS DE ROSTAING (?-1870)

Chateau de Jacques IV, île d'Arran, Écosse, vers 1865

épreuve sur papier albuminé, montée sur support cartonné

titré à l'encre (montage, recto)

image: 32.2 x 43.5 cm. (12 $\frac{5}{8}$ x 17 $\frac{1}{8}$ in.)

montage: 42 x 56.6 cm. (16 $\frac{1}{2}$ x 22 $\frac{1}{4}$ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

PROVENANCE

Hans P. Kraus Jr, New York

Acquis directement auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en 2013

ALBUMEN PRINT, MOUNTED ON BOARD;
TITLED IN INK (MOUNT, RECTO)



138



139

WILLIAM HENRY FOX TALBOT (1800-1877)

Hungerford Suspension Bridge, vers 1845

épreuve sur papier salé

inscrit 'LA 251' à l'encre (verso)

image: 16.8 x 21.5 cm. (6 5/8 x 8 1/2 in.)

feuille: 18.5 x 22.5 cm. (7 1/4 x 8 3/4 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Robert Klein Gallery, Boston

Acquis directement auprès de celle-ci par

le propriétaire actuel en 2003

BIBLIOGRAPHIE

R. Lassam, *Fox Talbot. Photographer*, Stanbridge, 1979, n. p.

L. J. Schaaf, *The Photographic Art of William Henry Fox Talbot*, Princeton 2000, pl. 92, p. 217

SALT PRINT; INSCRIBED 'LA 251' IN INK
(VERSO)



140

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Brick au Clair de Lune, 1856

épreuve sur papier albuminé, montée sur support
cartonné d'origine

cachet de la signature à l'encre rouge (image)

image/feuille: 32 x 40.5 cm. (12 $\frac{3}{4}$ x 16 in.)

montage: 44 x 55 cm. (17 $\frac{1}{4}$ x 21 $\frac{1}{4}$ in.)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles

BIBLIOGRAPHIE

S. Aubenas, J.-P. Angremy, *Gustave Le Gray 1820-1884*, BNF/Gallimard, 2002, ill. 128, cat. 109, p. 108

ALBUMEN PRINT, MOUNTED ON ORIGINAL
BOARD; FACSIMILE SIGNATURE IN RED INK
(IMAGE)



141

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

Porte de Montreuil, Zoniers, 1913

aristotype viré à l'or

titré, daté et numéroté '443' au crayon (verso)

image/feuille: 17.4 x 21.6 cm. (6¾ x 8½ in.)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Lee Gallery, Winchester

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2001

EXPOSITION

San Francisco, SFMOMA, *Picturing Modernity*,
juin-octobre 2008

BIBLIOGRAPHIE

M. Nesbit, *Atget's Seven Albums*, New Heaven
and London, 1992, p. 405, cat. no. 32

GOLD-TONED PRINTING-OUT PAPER;
TITLED, DATED AND NUMBERED '443'
IN PENCIL (VERSO)

142

JULIA MARGARET CAMERON (1815-1879)

A Sibyl, vers 1870

épreuve sur papier albuminé, montée sur support cartonné

signé et inscrit 'from life Registered Photograph Copyright' à l'encre et tampon sec Colnaghi (montage, recto)

image/feuille: 38.5 x 28.5 cm. (15¼ x 11¼ in.)

montage: 58.3 x 46.2 cm. (23 x 18¼ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Robert Hershkowitz Ltd, Londres

Acquis directement auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en 2004

EXPOSITION

San Francisco, SFMOMA, *Picturing Modernity*, octobre 2007- février 2008

ALBUMEN PRINT, MOUNTED ON BOARD;
SIGNED AND INSCRIBED 'FROM LIFE
REGISTERED PHOTOGRAPH COPYRIGHT'
IN INK, COLNAGHI BLINDSTAMP (MOUNT,
RECTO)



142

143

LEWIS CARROLL [CHARLES LUTWIDGE DODGSON] (1832-1898)

John 'Johnnie' Henry Jo, 1962

épreuve sur papier albuminé, montée sur support cartonné

image/feuille: 20.6 x 15.3 cm. (8¼ x 6 in.)

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,500-6,200

PROVENANCE

Sotheby's Londres, 22 mai 2003, lot 28

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

San Francisco, SFMOMA, *Picturing Modernity*, janvier - avril 2006

BIBLIOGRAPHIE

R. Taylor and E. Wakeling, *Lewis Carroll, Photographer*, Princeton, 2002, cat. no. 817, p. 189

ALBUMEN PRINT, MOUNTED ON BOARD



143

TRANDUCTIONS

JOSEPH SUDEK

LOTS 1-12

This group of prints was offered to Josef Ullrich and Maria Ullrichova by the artist and his sister. Originally from Prague, passionate about art and culture as a Doctor of Law and a Professor of Literature and Philosophy, both have shared with the Sudek's a sincere friendship to which the dedications on the back of the photographs offered in this auction testify.

Today considered one of the most important Czech photographers, Josef Sudek dedicated his life to the medium. His virtuosic technique and his intense sensibility helped him to perceive the melancholic beauty of everyday life. All his works portray his hometown over the course of days and seasons. Objects used in daily life are considered and depicted with great dignity granted by the artist. These prints of Prague at night enable us to see not only the near total gloominess of a city plunged into darkness of war but also his love for Prague, thanks to the fantasy of the smallest features of light, a distant lamp or a lighted nearby window. His serie *View from my window* is a hymn to timeless beauty of daily life, where every single aspect of nature and life are sublimated by the artist's eye.

ALBERT SKIRA

LOTS 13-33

Albert Skira devoted his life to promote and share all aspects of culture. He succeeded with the creations of two infamous surrealist journals, *Minotaure* et *Labyrinthe*. The first one in publication until World War II, lasting thirteen editions between 1933 and 1939.

Skira wished to provide artists, writers and philosophers of his time, a platform for freedom of speech. From that desire and thanks to the support of Alberto Giacometti and Balthus, the magazine *Labyrinth* emerged, led by Albert Skira between 1944 and 1946. More far reaching than *Minotaure*, *Labyrinth* was a true hub for multidisciplinary ideas including works and essays by Paul Éluard, Jean-Paul Sartre, Brassai, Pablo Picasso or even André Breton. The works presented here are the original prints that were used to illustrate these two historical magazines.

MANRAY

LOT 36

This Man Ray photograph is entirely linked to the French poet and writer Louis Aragon, who patronaged the work. He asked Man Ray a picture to illustrate a section of *Œuvres Romanesques croisées*, the moment when he first met Elsa Triolet in 1928, 'his destiny' as Aragon used to recall. Man Ray reused a 1931 photograph depicting the Eiffel Tower lighting by Fernand Jacopozzi on which he appended two anonymous figures facing each other. These white profiles embody Louis Aragon and Elsa Triolet, when they fell in love at first sight.

MOHOLY-NAGY

LOT 38

"We must replace the static principle of classic art by the dynamism of universal life." László Moholy-Nagy

Photographer, sculptor and also a painter, László Moholy-Nagy was a modernist artist par excellence. His work at Bauhaus illustrates his fascination for industrial society and its innovations.

This is seen in his very early exploration in 1922 of the photogram technique. This technique, that doesn't require camera, is a result of the direct impression of light on photosensitive paper. For Moholy-Nagy, this process was a direct print that allows a *New Vision*, escaping the pictorial traditions. This image of pure light in an immaculate dark space, offers a world without shadow or relief. Identifying the object is extremely difficult, almost impossible for the viewer.

This direct work from light, as a tool of modernism, reveals Moholy-Nagy's purpose: elevating photography to the same level as Avant-garde theoretical innovations.

These images are timeless, magical, and the near abstraction of pattern contrasts with the mimetic quality of photography. Here photography bares witness to motions of light in time and space.

LÉO MALET

LOT 43

Poète et écrivain, Leo Malet se tourne vers le surréalisme en achetant par hasard en 1929 à la librairie Corti un exemplaire de *La Révolution Surréaliste*. Fasciné par ce qu'il découvre, il adresse alors ses poèmes à André Breton et adhère au mouvement entre 1931 et 1940. Proche d'André Breton, de René Magritte et d'Yves Tanguy, son nom est surtout associé au célèbre anti héros Nestor Burma qu'il crée en 1943.

À l'instar d'autres écrivains ayant fréquentés les surréalistes – comme Jacques Prévert ou Georges Hugnet, Leo Malet expérimente les collages humoristiques dans lesquels des corps fragmentés et découpés puis réassemblés évoquent des scénographies chimériques. Des manipulations diverses qui rappellent les compositions de Hans Bellmer, ou celle de Georges Hugnet dans lesquels les artistes s'attaquent au corps humain pour aboutir à des images fantasmatisques ou ironiques. C'est d'ailleurs à Georges Hugnet que Leo Malet dédicace cette œuvre, hommage aux nombreux collages qu'il réalisa. Toute l'œuvre de Leo Malet est caractérisée par la présence permanente de l'auteur. La pipe que l'on retrouve dans ce tirage est en effet l'accessoire dont il ne se séparait jamais. Cette œuvre comme un autoportrait témoigne de son attachement à créer et à imprégner ses créations de sa propre existence.

Poet and writer Leo Malet, turned to Surrealism in 1929 when he bought a copy of *La Révolution Surréaliste* at the Corti bookshop. Fascinated by what he discovered, he then sent his poems to André Breton and was part of the movement between 1931 and 1940. Close to André Breton, René Magritte and Yves Tanguy, his name is primarily associated with the celebrated Nestor Burma who he created in 1943.

Like other writers who socialized with the Surrealists – such as Jacques Prévert or Georges Hugnet, Leo Malet experimented with comic collages in which reassembled fragmented and cut-out bodies evoke fanciful set designs. A variety of manipulations reminiscent of Hans Bellmer's compositions, or Georges Hugnet's work in which the artists make use of the human body to create fantasmatic or ironic images. Moreover, it was to Georges Hugnet that Leo Malet dedicated this work, a tribute to the many collages that he made. All Leo Malet's work is characterised by the constant presence of the author. The pipe seen in this print is in fact the accessory that went everywhere with him. As a self-portrait this work shows his fondness for creating and imbuing his work with his own existence.

VOJA MITROVIC

LOTS 60-92

"Master Printer", "King of printers", are all compliments written by photographers who collaborated with Voja Mitrovic. They testify the brilliance and the talent of Mitrovic who was for thirty years one of the most notable printers from Picto agency, a famous photographic laboratory.

These thirty-three works offered by the photographer, are a testament of deep respect and faith shared with Mitrovic. Whether Henri Cartier-Bresson who worked with him between 1967 and 1997, Josef Koudelka, Sebastiao Salgado, Marc Riboud, René Burri, or Edouard Boubat, everybody recognizes the significance of the printer's work, who was the only one to reveal on paper the magic of the printing process, able to extend the photographer's view and interpret their psychology.

After years of studies as a photographic trainee, Voja Mitrovic was a photograph assistant in Belgrade when, in 1964, he decided to travel around the world. He arrived in Paris, the city that he never left, where he was quickly hired by Pictorial Service, founded in 1950 by Pierre Grassmann. His talent was discovered early as well as his attention to detail. During thirteen years, he became the printer of the most photographers. "At Picto we used to say as a joke that a great picture is 10% the photographer and 90% the printer. In fact, it is 50/50" he liked to recall.

CHRISTIE'S IS PLEASED
TO ANNOUNCE
**PHOTOGRAPHS FROM
THE MUSEUM OF MODERN ART**

offered in a series of online auctions to benefit the acquisition
fund for the Museum's Department of Photography

AUCTION

December 2017:
MoMA: Women in
Photography

January 2018:
MoMA: Garry Winogrand
MoMA: Bill Brandt

April 2018:
MoMA: Walker Evans
MoMA: Tracing
Photography's History



© Berenice Abbott/Commerce Graphics/Getty Images

BERENICE ABBOTT (1898-1991)
An Industrial Designer's Window, Bleecker Street, New York, 1947
image/sheet: 9¾ x 7⅝ in. (24.8 x 19.3 cm.)
\$5,000-7,000

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne pas pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com/en/personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou repropose et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée « Symboles et explications de la TVA ». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION

EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU en statut « ECS Sortie ») sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportateur doit intervenir

dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion. Nous vous précisons que Christie's ne délivre pas de bordereaux de détaxe.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS

DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservons des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ À... » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
 - (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
 - (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer
- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :
 - (i) *Par virement bancaire :*
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.
 - (ii) *Par carte de crédit :*
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.
 - (iii) *En espèces :*
Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.
 - (iv) *Par chèque de banque :*
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.
 - (v) *Par chèque :*
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur
- Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.
3. Transfert des risques en votre faveur
- Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :
- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
 - (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement
- Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
 - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement
- Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.
- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
 - (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
 - (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage
- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots
- Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.
- Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.
- Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.
2. Exportations et importations
- Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.
- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

(f) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

- authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :
- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
 - (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
 - (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
 - (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.
- garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.
- frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
- description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.
- Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.
- état** : l'état physique d'un **lot**.
- date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).
- estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.
- prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.
- Intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.
- lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).
- autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.
- prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).
- provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.
- Avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.
- avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.
- caractères MAJUSCULES** : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.
- garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.
- rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS
et explication des
pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

- La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »
- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 134.
 - Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
 - Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
 - △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
 - ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
 - **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
 - ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
 - F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
 - f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
 - +
 - ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION
Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES
Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES

ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue.

Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE EPOQUE - 1895-1914
4. ART DECO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◯ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole V. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** »/ « **daté...** »/ « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/ datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** »/ « **avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Délégués régionaux
Centre, Auvergne, Limousin
et Bourgogne.
Marine Desproges-Gotteron
+33 (0)6 10 34 44 35
Bretagne, Pays de la Loire & Normandie
Virginie Greggory
+33 (0)6 09 44 90 78
Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet
+33 (0)6 07 16 34 25
Hauts de France
Jean-Louis Brémilts
+33 (0)6 09 63 21 02
• Paris
+33 (0)1 40 76 85 85
Poitou-Charente - Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)6 80 15 68 82
Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67
Rhône-Alpes
Françoise Papapietro Germain
+33 (0)6 30 73 67 17

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 53 20
Maïke Borgwardt-Coewen
Frankfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller
Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau
Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn
Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tel Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

- Milan
+39 02 303 2845
Cristiano de Lorenzo
Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

- Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

- Beijing
+86 (0)10 8572 7900
- Hong Kong
+852 2760 1766
- Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinjing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
Ekaterina Dolinina

ESPAGNE

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUISSE

- Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart
- Zurich
+41 (0)44 268 1031
Jutta Nixdorf

EMIRATS ARABES UNIS

- Dubaï
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE

- Londres
+44 (0)20 7839 9060
Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott
Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey
Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds
Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man

+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche

+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

- New York
+1 212 636 2000

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tél: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tél: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)
Tél: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tél: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

- Indique une salle de vente

PHOTOGRAPHIES

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017,
À 15h00

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 15061 - MELVIL

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérissseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

15061

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

☐ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Vendredi 10 novembre 2017

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Friday 10 November 2017

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Jussi Pykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Olivier Camu, Sophie Carter,
Karen Cole, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyard, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, David Findlay,
Margaret Ford, Edmond Francey, Daniel Gallen,
Roni Gilat-Baharaff, Karen Harkness, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hilderley,
Nick Hough, Michael Jeha, Donald Johnston,
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,
William Lorimer, Catherine Manson,
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,
Francis Outred, Henry Pettifer, Steve Phipps,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzauf,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqlès,
William Robinson, Matthew Rubinger,
Andreas Rumbler, Tim Schmelcher,
John Stainton, Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze,
Andrew Ward, David Warren, Andrew Waters,
Harry Williams-Bulkeley, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

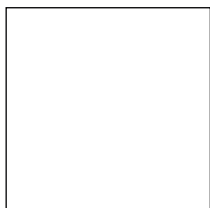
Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin,
Bruno Claessens, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Olivier Lefeuvre, Pauline De Smedt,
Simon de Monicault, Élodie Morel,
Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélène de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler



Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez,
Pauline Guyon, Guillaume Onimus

Maquette : Alexandra de Lambilly
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2017)

28/09/17

INDEX

A

ALVAREZ BRAVO, M., 29
ARAKI, N., 112
ATGET, E., 141

B

BAILEY, D., 107
BALDUS, E-D., 118, 119, 120, 121, 122, 124,
129, 130, 131, 132
BALTZ, L., 110
BELLMER, H., 39, 40, 41, 42
BISSON FRÈRES, 123
BOUBAT, É., 70, 72
BRANDT, B., 30, 31
BRASSAÏ, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21,
22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 45,
46, 49, 50, 51, 52
BURRI, R., 62, 64, 65, 66, 77, 78, 81, 83, 84

C

CAHUN, C., 35
CAMERON, J.M., 142
CARROLL, L., 143
CARTIER-BRESSON, H., 58, 59, 60, 68,
69, 75, 76, 86

D

DE ROSTAING, 138
DOISNEAU, R., 63, 85
DURANDELLE, L-E., 125

F

FRANCK, M., 71, 82
FRITH, F., 133, 135
FUNKE, J., 57

G

GEOFFRAY, S., 127

H

HÖFER, C., 111

I

ITURBIDE, G., 88

K

KOUELKA, J., 87

L

LE GRAY, G., 126, 134, 140

M

MALET, L., 43
MAN RAY, 32, 33, 36, 37, 56
MAPPLETHORPE, R., 97, 98, 99, 101,
102, 103, 104
MARVILLE, C., 137
MOCAFICO, G., 100
MOHOLY-NAGY, L., 38
MURRAY, J., 114, 115, 116

N

NEGRE, C., 136
NEWTON, H., 113

O

OLAF, E., 109

P

PENN, I., 96, 105

R

RIBOUD, M., 61, 67, 73, 74, 79, 80
RITTS, H., 106, 108
RODCHENKO, A., 53, 54

S

SALGADO, S., 89, 90, 91, 92, 93
STRAND, P., 47
SUDEK, J., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,
12, 55
SUGIMOTO, H., 94, 95

T

TALBOT, W.H.F., 139
TURNER, B.B., 128

U

UBAC, R., 44, 48

W

WILSON BRIDGE, G., 117
WOLS, 34







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS